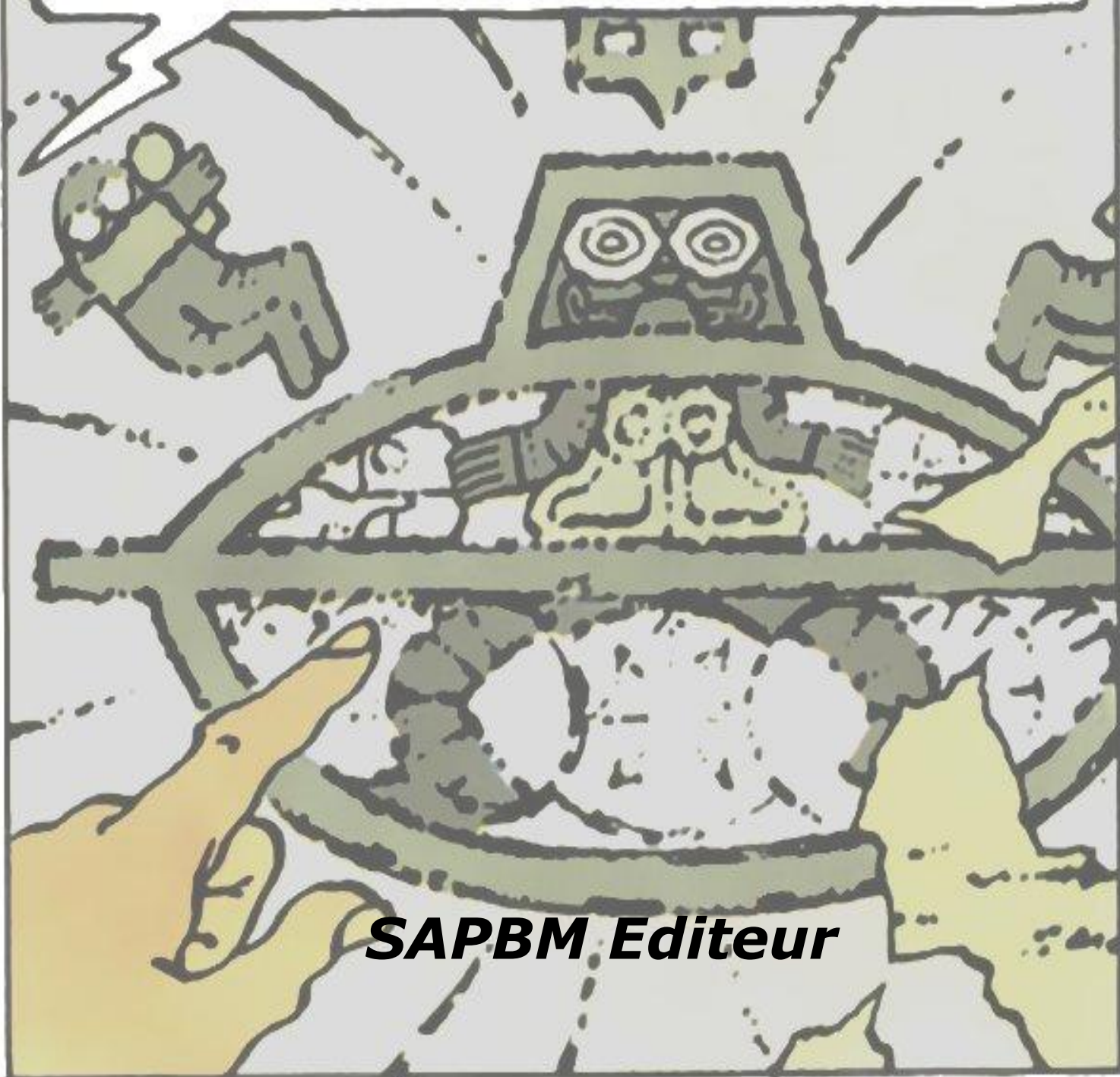


DOSSIER SAPBM N°2

TINTIN
en questions inédites



SAPBM Editeur

PRÉFACE

« Tintin en questions inédites » : rarement le mot « inédit » aura été plus approprié, car les questions que vous découvrirez ici vous ne les lirez nulle part ailleurs !

Elles sont une compilation des questions posées sur le forum SAPBM par un fidèle du site. Son pseudo est Mik, le prénom du célèbre Ezdanitoff, l'initié qui fait le pont entre "autre science" extraterrestre et les pauvres humains que nous sommes.

Décrypter Hergé, voilà la tâche titanesque que nous propose Mik, avec le concours de l'alphabet runique, et qui nous laisse parfois hagard devant tant d'érudition ésotérique !

Une rubrique du site a été entièrement élaborée selon ses desiderata : "Recherche pour les initiés..." :

https://www.sapbm.com/Tintin/demo2D_v2.php

Je connais d'autres éminents tintinologues qui s'en servent pour leurs recherches !

A toutes ces questions il n'y a pas les réponses et ce, pour deux raisons principales. Il est toujours trop tentant pour le lecteur de feuilleter les pages et découvrir les solutions en fin d'ouvrage au lieu de se creuser le ciboulot, la deuxième raison étant que Mik ne les donne généralement pas !

Ces questions s'étalent du 2 décembre 2008 (question 1) au 10 janvier 2026 (question 67) avec un trou entre 2009 et 2019. Il y a forcément une gradation et je vous conseille de commencer par les premières pour ne pas vous décourager.

Et si vous voulez en savoir plus n'hésitez pas à vous connecter sur SAPBM et à poser toutes les questions que vous voulez à Mik sur le forum. Il sera heureux de vous répondre !*

JMB 2026

**D'autant plus que certaines réponses y sont visibles !*

TINTIN en questions inédites

Date: 02/12/08

QUESTION N° 1 :

A quel endroit l'hymne national belge est-il mentionné, dans Tintin ? (Coucou les musiciens !)



TINTIN en questions inédites

Date: 03/01/09

QUESTION N° 2 :

Elle aussi à l'attention des amis de la musique :
Kursaal de Klow, Music Hall Palace, Scala de Milan, Opéra
de Szohôd sont sans doute connus, mais où donc se trouve
l'Odéon ?



TINTIN en questions inédites

Date: 02/02/09

QUESTION N° 3 :

Toujours à l'attention des amis de la musique:
Où est-il fait allusion à la chanson "Au clair de la lune" (sic) ?



TINTIN en questions inédites

Date: 01/03/09

QUESTION N° 4 :

Après trois petites questions musicales aux réponses étrangement introuvables, en voici une qui va peut-être un peu plus loin qu'un hymne national, un Odéon, ou une ritournelle : Parallèle au bord supérieur des couvertures des 7 derniers albums parus, on remarque une ligne relativement ...claire. Cette ligne porte Tintin et Milou ainsi que les mots "LES AVENTURES DE TINTIN", à l'exception toutefois des "Picaros", où ces mots sont masqués (ou substitués) par une sorte de cartouche hiéroglyphique, et de "l'Alph-Art", où figure simplement le nom de l'auteur, sans aucun personnage.

Comme vous le savez peut-être, il se trouve que ces 7 albums sont ceux qui recèlent des bulles de dialogue avec lettrage en couleurs (première occurrence dans "Coke en stock", p.4-D4). Un lettrage en couleurs, capable d'évoquer un lien texte-image, comme dans le cas des hiéroglyphes ?

La QUESTION N°4, à présent: quelle case de quel autre album fait-elle exception à cette règle étrange ?



TINTIN en questions inédites

Date: 01/04/09

QUESTION N° 5 :

Introduction à la question

Dans Tintin, trois objets sont qualifiés de "truqués":

- un appareil photographique, étroitement associé à un 'soi-disant' sceptre en forme de lettre ("Sceptre", p.46)
- un porte-manteau, qui recèle les documents secrets mais étrangement non chiffrés, probablement cachés là par un agent britannique ("Or noir", p.9+14+15)
- une caisse ("On a marché", p.46), censée contenir des instruments d'optique ("Objectif lune", p.53)

La QUESTION N°5 est très succincte : QUI "truque"?

(donner svpl la réponse qu'on peut lire dans Tintin, ainsi que sa référence exacte)

Ajout daté du 13/04/09 :

Revoici la QUESTION N°5, libellée avec quelques indices supplémentaires :

SVPL donner la référence précise de l'album et de la page où l'on peut lire l'expression bizarre autant qu'étrange suivante:

"(article + mot de 5 lettres) truque"



TINTIN en questions inédites

Date: 02/05/09

QUESTION N° 6 :

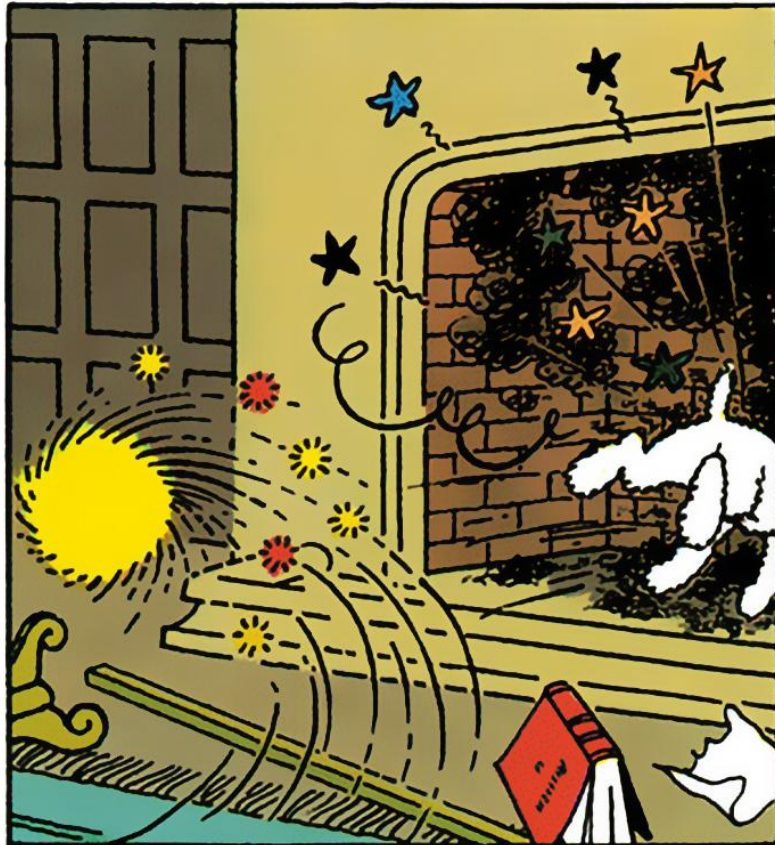
Milou court parfois d'une manière assez curieuse, sans doute impossible au naturel.

Dans quelles aventures cet étrange ... "trucage" est-il visible ?

Ajout daté du 31/05/09 :

Réponse à la question N°6 ... sous forme de question subsidiaire:
l'étrange façon de courir de Milou se retrouve dans 3 albums seulement.

Comment peuvent-ils, ensemble, évoquer le titre d'une 4^{ème} aventure beaucoup plus récente ?



TINTIN en questions inédites

Date: 31/05/09

QUESTION N° 7 :

Sur quelle piste commune mènent les étranges erreurs touchant le dessin de:

- la fusée 'syldave' ("Objectif lune" + "On a marché sur la lune")
- Tintin en 'Syldavie' ("Sceptre d'Ottokar")
- l'armée turque "truquée" opposée aux 'Syldaves', à Zileheroum ("Sceptre d'Ottokar", 1939, p.34-35 versus "Sceptre d'Ottokar", 1947, p.20) ?

Pour aller plus loin dans la compréhension de cette question, le mot 'erreur' peut être remplacé par le mot 'trucage'...

Indices en images:

<http://www.gorianet.it/tintin/fusee.htm>

<http://bd.casterman.com/docs/Albums/4736/9782203001077.jpg>

http://tintin.wikia.com/wiki/Battle_of_Zileheroum?file=Syldavie-7.jpg

vs

http://img2.wikia.nocookie.net/cb20110701021054/tintin/images/1/12/The_Battle_of_Zileheroum.jpg

TINTIN en questions inédites

Date: 02/07/09

QUESTION N° 8 :

(posée aux cerveaux peu reptiliens qui seraient lassés des quiz usuels ou qui souhaiteraient simplement 'aller plus loin').

Dans le livre "Tintin, Haddock et les bateaux" (1999), la page 45 comporte 3 erreurs.

Deux sont faciles à repérer (orthographe de la carte), la troisième l'est nettement moins (à la fin de l'encart).

Répondre en donnant svpl latitude et longitude correctes basées sur le méridien de Greenwich; à proximité de quoi se trouve-t-on alors?

Un site utile:

<http://www.mapquest.fr/mq/maps/mapInput.do?resultId=latlong>



TINTIN en questions inédites

Date: 03/08/09

QUESTION N° 9 :

En 2007, il a été prétendu que la chronologie des "Bijoux de la Castafiore" n'était pas intégralement reconstituable...

A quelle date (jour + mois) se situe la fin de l'aventure (p.62) ?

Question subsidiaire: quel étrange phénomène cette date entraîne-t-elle dans la chronologie de l'album?



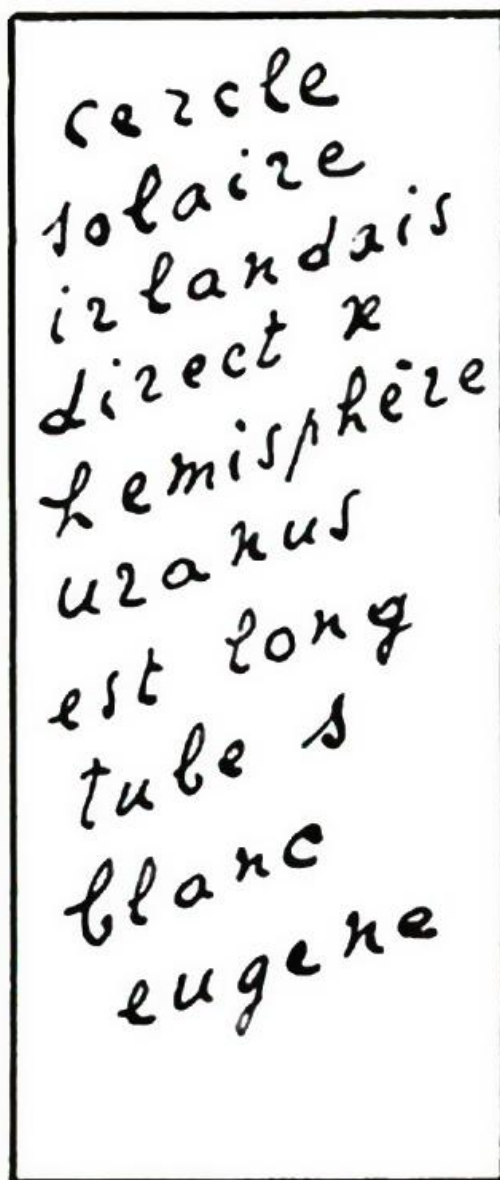
TINTIN en questions inédites

Date: 03/09/09

QUESTION N° 10 :

Dans "Le Lotus bleu" (p.19), les mots "cercle solaire irlandais" transmettent le début d'un message, via deux codages successifs.

A l'aide du moyen utilisé par Tintin pour résoudre l'énigme du vol de l'émeraude ("Bijoux" p.60), en quoi consiste un 'cercle-solaire', dans le langage du peuple gaélique ?



TINTIN en questions inédites

Date: 27/09/09

QUESTION N° 11 :

Introduction à cette question, plus accessible que les précédentes, espérons-le:

LE JUGEMENT QUI FERA DATE (cf site de Malinsourd)

Si les vignettes individualisées de Tintin sont "des œuvres graphiques à part entière" constituant "des reproductions intégrales de l'œuvre d'Hergé" et que "reproduire une vignette ne peut pas être une citation" [mais] "qu'il s'agit de la reproduction d'une œuvre entière dans son intégralité", c'est que les originaux pourraient avoir été habilement truqués afin de contenir l'œuvre en miniature, œuvre qui résulterait ainsi d'une amplification (B.Peeters) ou de l'expansion de Tintin (précisément le sort qui lui est réservé, à la fin de l'Alph-Art), mettant sur la piste de données peut-être capables de receler un second degré de lecture, insoupçonné, 'inouï' (P.Sterckx), 'énigmatique' (S.Tisseron), décoiffant, et propre à remettre la mèche de T. en place?

Certains mots du communiqué de Malinsourd démontrent, si besoin était, que Tintin est dans les meilleures mains du monde, celles de fins connaisseurs respectueux de la pensée de l'auteur et de son œuvre, et non d'ayants (mala)droits aux traits autistiques, qui défendraient par ex. l'idée parfaitement incongrue que "seule une reproduction, totale ou partielle, peut traduire les formes et l'esthétique" d'une œuvre essentiellement graphique. En plus de ce désopilant trucage (un auto-goal dû à l'inversion des termes "une seule" reproduction?), ce communiqué contient plusieurs fois le mot qui "avait le don de mettre Hergé dans une rogne noire".

Voici la QUESTION N° 11

Quel mot avait "le don de mettre [Hergé] dans une rogne noire"?
Question subsidiaire: dans quel ouvrage ce détail biographique est-il mentionné?

Indice: ce mot apparaît à CINQ REPRISES dans le communiqué en question, lisible sur

<http://tintin.france3.fr/tintin/actus/actus/000588/bobGarcia.pdf>

via

<http://tintin.france3.fr/#/tintin/actus/actus.swf?newsid=588>

idem sur <http://www.mandor.fr/media/02/00/1136307175.pdf>



TINTIN en questions inédites

Date: 30/10/09

QUESTION N° 12 :

Introduction à la question:

Dans plusieurs études sur Tintin, il a été prétendu que sur le blason de Moulinsart ("Cristal" 2-B2 + 50-B1 + "Coke" 4-B1) figurait un "dauphin couronné":

- La vie quotidienne à Moulinsart, p.28
- Le Secret d'Hergé, p.75

ou un "requin couronné":

- Le Colloque de Moulinsart, p.8

QUESTION :

Quel type d'animal Hergé a-t-il 'couronné', en réalité ?

S'agit-il d'un gastéropode ? d'un arthropode ? d'un insecte ? d'un mammifère ? d'un marsupial ? d'un reptile ? d'un oiseau, ou d'un autre type d'animal ?"

"Pour voir clair, lunettes Leclerc", certes oui, mais une bonne loupe fera encore mieux l'affaire...

Ajout du 22/11/09 :

La question N°12- que je croyais très facile- trouvera-t-elle sa réponse avant la fermeture du site ?

En voici un autre libellé, peut-être plus propice à trouver la réponse:

Quels sont le ou les éléments anatomiques de l'animal du blason de Moulinsart qui permettent de dire qu'il ne s'agit ni d'un dauphin, ni d'un requin ?

A moins bien sûr d'avoir une foi aveugle en l'infailibilité de nos papes tintinologues !

TINTIN en questions inédites

Date: 24/06/19

QUESTION N° 13 :

Des runes sans rapport avec l'ésotérisme ?

Comme chacun peut le constater, on trouve dans Tintin plusieurs runes du futhark, l'ancien alphabet germanique.

Ainsi le 'sceptre d'Ottokar' évoque sous sa forme primitive la rune '1' ou 'Laguz' (v.o. p.34+81), tandis que l'on trouve également la rune '<' ou 'Kenaz', lisible à plusieurs reprises dans 'Tintin au Tibet', notamment dans le nom gravé de 'T<hang' (p.30-B2).

Etant donné que cet alphabet exotique comporte autant de 'lettres' qu'il existe d'albums, on peut raisonnablement penser qu'à chaque aventure correspond une rune... La plupart sont virtuelles, mais dans quel autre album trouve-t-on DEUX (autres) runes 'lisibles'?

Il serait évidemment impératif que les 24 runes (avec leur équivalent alphabétique) figurent un jour dans la grille de lecture, mais l'espoir persiste, car la 'machine à lire', H.S. depuis des semaines, vient d'être réhabilitée. L'ordre de ces runes doit être correct bien sûr, tout comme celui des albums mixés: merci au maître Antoine Rossignol* d'avoir rendu possible un tel tour de passe-passe, grâce à son 'Grand Chiffre de Louis XIV' !

* avatar historique bien réel d'une certaine cantatrice.

PS: Recherche pour les initiés 'sur une idée de Mik', c'était vraiment trop d'honneur, puisque cette 'idée' provient donc en réalité du 17ème siècle !

TINTIN en questions inédites

Date: 19/08/19

QUESTION N° 14 :

Des signes du Zodiaque sans lien avec l'astrologie...

Comme chacun peut le constater, on retrouve dans Tintin les signes du Zodiaque, qui se signalent à l'attention par un avatar le plus souvent lié à une invraisemblance.

Ainsi, les fameuses statues de lions ('Lotus' p.47) dont les pattes 'bougent' d'une case à l'autre peuvent évoquer la constellation de Lion.

Ces signes du Zodiaque concernent 12 albums (dont 3 aventures en deux albums, comme 'Cigares - Lotus').

Un 13e signe ('Etoile mystérieuse', peut les résumer tous, avec son 'étoile de plus dans la Grande Ourse' (p.1).

Ce Zodiaque hergéen permet d'isoler 16 des 24 albums, mais l'un des 12 signes n'est ni dessiné, ni mentionné, et doit donc être 'deviné'. Quel est ce signe, et de quel album s'agit-il ?

NB: cette question N°14 fournit au passage la réponse à la question N°10, sur le 'cercle solaire irlandais' (Lotus p.19-C4), puisque cette expression signifie précisément 'zodiaque', en langue gaélique...

TINTIN en questions inédites

Date: 23/10/19

QUESTION N° 15 :

Message des reliures bleues

Quel rapport 'littéraire' y a-t-il entre les dessins de couverture des aventures reliées en bleu (albums désormais 'chiffrés' n°4, n°5 et n°8) et la case p.30-B1 de l'album n°1 (= p.26-B1 de la v.o.) ?



TINTIN en questions inédites

Date: 05/11/19

QUESTION N° 16 :

Mystérieux ajout posthume dans les 'Soviets'

En 2017 une case originale de 1929 a été modifiée par l'ajout d'un objet mural dans l'édition colorisée des 'Soviets', comme si Hergé en personne (une 'contrefaçon' est ici évidemment exclue!) avait voulu redire une dernière (?) fois 'ce qu'il avait à dire', près d'un siècle après la parution originale de cette aventure.

De quel objet s'agit-il ?

Dans quelle aventure le nom de cet objet est-il rendu d'une manière très étrange, et par dessus le marché jamais rectifiée?



TINTIN en questions inédites

Date: 25/11/19

QUESTION N° 17 :

Ajout posthume d'Hergé dans les 'Soviets' (suite)

Dans quels albums des 'homonymes de l'ajout posthume' (voir question N°16) sont-ils l'objet d'une notable mise en scène, d'abord avec Tintin, puis avec Haddock, dans une autre aventure?

Les runes liées à ces deux albums pouvant évoquer respectivement un végétal, puis un minéral, dans quelles aventures et sous quelles formes de petits rébus retrouve-t-on ces deux avatars de runes intimement intriqués, 'accrochés' ?

TINTIN en questions inédites

Date: 02/12/19

QUESTION N° 18 :

Le message des ombres claires

Absence d'ombres + couleurs pastels + à plats délimités par un fin trait d'encre de Chine, voilà en résumé l'art de la ligne claire selon la science humaine. Pourtant, chacun peut constater la présence d'étranges ombres claires -ou de reflets colorés tenant lieu d'ombres- visibles sur trois couvertures d'albums, parmi les 24 aventures 'numérotées' -pour ne pas dire 'chiffrées'...

Quel objet-clé -évoqué dans le titre d'une de ces trois aventures- contient-il 'en rébus' les runes (question N°13) des deux autres ? Et de quelles runes s'agit-il?

NB: ne pas confondre ce message avec celui des trois couvertures avec ombres noires!

TINTIN en questions inédites

Date: 07/12/19

QUESTION N° 19 :

Les trois listes 'zodiacales'

Comme on l'a vu à la question N°14, le Zodiaque hergéen est réparti sur 16 aventures, que l'on peut qualifier de 'centrales' d'après leur localisation dans la grille 'réservée aux initiés', version vitaminée.

Parmi l'ensemble des 24 albums, trois recèlent chacun une longue liste d'analogues: la première sous forme d'images (animaux étrangement mis en scène), la deuxième sous forme écrite (noms étrangement déformés), la troisième sous forme d'une intrication de mises scènes d'actions analogues, au trucage propre à donner la raison d'être de Tintin.

Quels sont ces trois albums, quel lien y a-t-il entre leurs runes, et qu'évoquent-elles en regard de l'ensemble des aventures de Tintin?

TINTIN en questions inédites

Date: 02/12/19

QUESTION N° 20 :

Tintin, reflet de la Comédie 'humaine' ...ou 'Divine'?

Avec ses nombreux retours de personnages dits 'balzaciens', Tintin peut certes refléter la 'Comédie humaine', pourtant c'est un vers de la 'Divine Comédie' de Dante qui est directement évoqué dans deux aventures, par deux personnages aux caractères opposés, cela en présence de deux héros qui, de manière 'enfantine', indiquent où commencer à placer le mystérieux alphabet (question N°13) dans la grille des 24 albums (version enrichie en 'vitamines C').

Qui est le bon, qui est le méchant, et qui sont les deux héros associés?

TINTIN en questions inédites

Date: 09/12/19

QUESTION N° 21 :

M.o.u.l.i.n.s.a.r.t ...en runes

Le mot 'Moulinsart' inscrit (manuellement!) par dix 'albums-runes' dans la grille vitaminée évoque la silhouette d'un engin 'chiffré' étroitement associé au nom du mystérieux ajout posthume des 'Soviets' (question 16), engin mis en scène dans deux albums plus tardifs (question 17).

De quel type d'engin et de quels albums s'agit-il ?

TINTIN en questions inédites

Date: 13/12/19

QUESTION N° 22 :

Image et runes

Dans l'annonce des 'Soviets' du 4 janvier 1929, un appareil de prises de vues est mis en scène, mais il reste invisible dans toute l'aventure. Par la suite, trois autres appareils ou caméras aux propriétés étranges sont scénarisés, dans trois autres albums.

Quels sont ces trois albums, quel lien y a-t-il entre leurs runes (question 13), et qu'évoquent-elles en regard de l'ensemble des aventures de Tintin?

TINTIN en questions inédites

Date: 16/12/19

QUESTION N° 23 :

Son et runes

Dans les 'Soviets', un phonographe à aiguille prodigieusement résistant est mis en scène (p.98-C2, v.o.). Par la suite, trois enregistreurs aux propriétés étranges sont scénarisés dans trois albums.

Quels sont ces trois albums, comment se nomment leurs runes (question 13), et laquelle des trois a-t-elle un rapport 'littéraire' avec les albums à reliures bleues (question 15) ?

TINTIN en questions inédites

Date: 19/12/19

QUESTION N° 24 :

Deux runes en deux cases

Dans Tintin, seules deux cases figurent une conduite intérieure genre limousine, vue de face (sans plongée), et 'chiffrée'.

Quel lien y a-t-il entre le contenu de ces deux cases et les runes de leurs deux albums, selon leur emplacement dans la grille de lecture vitaminée (question 13) ?

TINTIN en questions inédites

Date: 20/12/19

QUESTION N° 25 :

Deux runes en une case

Dans la dernière édition de 'L'Ile noire', on peut observer la présence de deux runes (question 13) mises en images dans la même case.

De quelles runes s'agit-il, et que semble traverser la seconde ?

TINTIN en questions inédites

Date: 23/12/19

QUESTION N° 26 :

Symboles bordures et syldaves

Dans Tintin, on l'a vu, l'armée 'truque': les premiers insignes militaires bordures X et I pourraient refléter deux runes combinables (question N°19), et les insignes plus récents (Y et ^) pourraient refléter tout simplement notre alphabet. Si les quatre symboles de ce peuple vindicatif et féru de son ('sound used as a weapon') sont ainsi liés à l'écrit, on peut raisonnablement penser que les symboles syldaves sont quant à eux liés au dessin, vu l'omniprésence de l'emblème du pélican dessiné dans le 'Sceptre', d'autant que le joyau d'Ottokar, le seul à effectuer un 'vol' (p.46), inaugure une petite série qui se poursuit ailleurs avec des pinces de crabe (disposées en forme de chiffre dans la main de Tintin, p.57), puis un trésor (lié à la Terre, p.61), enfin un joyau architectural dont la prairie accueille quatre ethnies nomades étrangement interchangeables (Romanichels =Bohémiens =Tziganes =Gitans), reflets des procédés trans-culturels inédits mis en oeuvre dans Tintin, comme la quatrième marche cassée, mise en exergue via une série d'improbables chutes (p.5, etc.).

Quel titre de Tintin résume-t-il à lui seul en 'chiffres' cette petite série de joyaux d'inspiration syldave?

TINTIN en questions inédites

Date: 25/12/19

QUESTION N° 27 :

Après les runes, un message 'celtique'

Comme on pouvait presque s'y attendre, en plus des runes de l'ancien futhark (question 13 + séquence donnée par la pierre de Kylver), Hergé a exprimé 'ce qu'il avait à dire' en s'inspirant de l'écriture celtique dite 'beth luis nion', selon les noms des premières lettres de cet ancien alphabet.

Tandis que beth est à 'deviner' sur une couverture d'album, luis et nion sont écrits d'une manière un peu 'drôle', voire enfantine, dans deux autres aventures.

Afin d'en permettre la 'lisibilité', qui était si chère à Hergé, quel détail extérieur évident est-il apparu sur ces trois albums dans les années 60 ?

Et quel étrange message particulièrement 'invisible' retrouve-t-on, dans ces seuls albums, sous forme d'un mot d'une quinzaine de lettres ?

TINTIN en questions inédites

Date: 26/12/19

QUESTION N° 28 :

Présence invisible de Georges

Hergé alias Georges Remi ne s'est pas contenté de se dessiner parmi ses personnages, comme au début du 'Congo', ou à la cour du roi Ottokar. Afin de personnaliser 'ce qu'il avait à dire', il a choisi une lettre qui possède des liens étroits avec son prénom, puisqu'elle est non seulement géorgienne -par son origine, mais également 'géorgique' -par son nom.

De quelle lettre s'agit-il, et où est-elle formellement identifiable dans Tintin ?

TINTIN en questions inédites

Date: 27/12/19

QUESTION N° 29 :

Signature invisible mais 'dessinable'

Dans un tout autre contexte, un signe analogue à la lettre géorgienne de Georges (question 28) peut symboliser une unité de poids troy d'environ 4 grammes, qui a l'avantage de pouvoir être plus facilement dite en images (question 31) que la lettre originale.

Quel est le nom de ce symbole ?

TINTIN en questions inédites

Date: 28/12/19

QUESTION N° 30 :

Trio révélé par le signe analogue à la lettre géorgienne

Le poids troy tenant lieu de signature (questions 28+29) comprend trois sous-unités, dont le nom peut traduire un sentiment explicitement absent chez trois personnages de Tintin.

Quel est ce mot ? Qui sont les membres de cet improbable trio, étrangement liés à Georges?

Et que peut-on déjà dire au sujet du nom du moins 'sympathique', à ce stade?

TINTIN en questions inédites

Date: 30/12/19

QUESTION N° 31 :

*Pathétique énigme à tiroirs: signature = petit poids = petit véhicule
= petit animal truqué...*

A plusieurs reprises, un petit véhicule minier ou ferroviaire fait d'étranges apparitions dans Tintin, tout comme son homonyme écossais (un petit arthropode truqué) ou son homonyme gallois (à la fois homonyme du symbole troy et homographe de la signature 'chiffrée' de Georges, voir questions 28+29).

Mots clés en irlandais (question 10), gaélique (Q.14), écossais (Q.31+32), gallois (Q.31): décidément "l'Ile Noire" ne mène pas qu'aux Indes Orientales (Q.32)... Eh oui, Georges est parfois 'pathétique', comme cela a été déjà dit en 'haut' lieu. Toujours est-il que si Tintin est souvent très compliqué, il peut aussi être très simple, comme certaines questions...

En quoi l'animal personnel de Georges est-il 'truqué' ?

Et qu'a inscrit Georges dans sa grille vitaminée, via les 'retours balzaciens' de son hyper-sympathique arthropode?

TINTIN en questions inédites

Date: 30/12/19

QUESTION N° 32 :

Mais où se trouve donc L'Ile Noire ?

Contrairement à la localisation précise de la Syldavie, dite en simples images, comme la série des bijoux (question 26), celle de l'Ile Noire est plus compliquée et nécessite des procédés inédits (question 26), ce qui peut expliquer qu'elle soit l'objet de débats et théories sans fin.

Pourtant, on note que contrairement à l'original, le titre de la dernière version (1965) a perdu son circonflexe. Peut-être y a-t-il une bonne raison à cela, comme d'inviter à trouver quelle genre d'île peut s'écrire ainsi, à commencer logiquement par ...celle du titre.

L'île écossaise sans accent signifie bel et bien 'île' en français, mais signale dans la foulée l'éventuelle présence invisible d'un 'procédé trans-culturel inédit' (questions 14+35): au 'nord de l'Ecosse' et dans les Hébrides -anciennement Hybrides- le mot pour dire 'îles' signifie également 'Indes', et le mot noir -sans e final- se traduit par 'oriental'.

Vers quelles mystérieuses 'Iles' est-on ainsi invisiblement orienté, depuis 'l'Île Noire', implicitement depuis 1938 ?

TINTIN en questions inédites

Date: 31/12/19

QUESTION N° 33 :

Présence de Georges chez Tintin

Avant Moulinsart, Tintin a longtemps vécu au 26, rue du Labrador.

Comment Georges s'est-il dissimulé sous cette adresse, via un 'procédé trans-culturel inédit' ?

QUESTION N° 33 bis :

Présence de Georges chez Haddock

Date: 01/01/20

Au château de Moulinsart, qui tient le rôle de Georges avec une 'cape d'invisibilité', grâce à une énième récidive du 'procédé trans-culturel inédit' (question 26) ?

Et merci de justifier votre réponse svpl.!

TINTIN en questions inédites

Date: 02/01/20

QUESTION N° 34 :

L'Ile noire et son monde parallèle

On l'a vu ailleurs, le climat de l'Ile Noire est propice non seulement au vert, mais aussi au phénomène de téléportation, voire à une certaine distorsion de l'espace-temps, comme le démontre l'invraisemblable rapidité de l'arrivée des Dupondt sur les lieux (p.55-57).

Quelle future aventure 'paranormale' est-elle ainsi invisiblement annoncée par 'l'Ile Noire', de manière 'enfantine' mais grâce à un 'procédé trans-culturel inédit' (question 26) ?

TINTIN en questions inédites

Date: 03/01/20

QUESTION N° 35 :

Autre 'Ile Noire' ... 'autre science'

Dans l'autre 'Ile Noire' (questions 32+ 34), quel système signalé de manière 'invisible' peut-il jouer un rôle dans les 'procédés trans-culturels inédits' d'Hergé (question 26), en plus de la transmission de pensée et de la mystérieuse 'autre science', prétendument d'origine extra-terrestre ?

TINTIN en questions inédites

Date: 04/01/20

QUESTION N° 36 :

Signature géorgienne dans 'Vol 714'

Dans cette aventure exotique, où retrouve-t-on précisément la signature 'invisible' de Georges telle que signalée à la question 28, et choisie par Georges via son très personnel et inédit procédé (question 26) ?

TINTIN en questions inédites

Date: 05/01/20

QUESTION N° 37 :

A propos de deux lettres visibles (question facile)

Dans deux aventures de Tintin distantes d'une trentaine d'années, une même lettre est mise en exergue, dans le même contexte 'chiffré', et pour une fois Georges semble épargner au lecteur son 'procédé trans-culturel inédit' ...

Quelle est cette lettre, et quel rapport invisible y a-t-il entre ces deux aventures ?

TINTIN en questions inédites

Date: 06/01/20

QUESTION N° 38 :

Présence de Georges dans 'Tintin au Tibet' (question difficile)

Dans 'Tintin au Tibet', l'album 'le plus personnel' d'Hergé comme il le qualifiait lui-même, où peut-on lire la signature 'invisible' de Georges, obtenue via un 'procédé' digne des superpouvoirs des meilleurs 'transformers' (question 26) ?

NB: ne pas confondre avec la rune < présente dans le nom de T<hang, gravé sur un rocher (p.30-B2), à la manière des 24 runes de la pierre de Kylver, où elles figurent dans leur ordre original (question 13).

TINTIN en questions inédites

Date: 07/01/20

QUESTION N° 39 :

Quand Tintin menace Milou (question très difficile)

Milou est menacé de muselière dans les deux aventures aux runes 'bilitères' (Th +Ng), une paire qui fait d'invisibles 'retours balzaciens' dans la grille vitaminée, comme on l'a vu (questions 18 +24 +25). Ces deux runes reviennent encore avec les occurrences des mots tels que 'inscription-s', 'affreux cauchemar' et 'immatriculation' dans Tintin, comme si Georges tentait, d'une manière 'enfantine', de graver un lourd secret chiffré dans l'esprit du lecteur, mais lequel ?

La réponse étant du domaine de la télépathie hergéenne, se référer aux interviews d'Hergé et à 'Vol 714', puis 'scanner' les deux runes en question ('Th' = rune thorn ='épine', 'Ng' = rune en 'losange' ou 'diamant', ici suffixe terminal) au moyen des 'procédés' décrits à la question 26, et svpl. donner la réponse telle qu'elle apparaît alors !

TINTIN en questions inédites

Date: 07/01/20

QUESTION N° 40 :

Lettre thermosensible du 'Congo' (question facile)

Dans 'Tintin au Congo', Tintin et/ou Milou sont confrontés directement à 16 animaux sauvages. En plaçant ces 16 animaux à leur première occurrence, de manière 'enfantine', de haut en bas et de gauche à droite en grille 4x4 dans la partie centrale (zodiacale) de la grille 'vitaminée' des 6x4 albums, on constate que les animaux à sang chaud y inscrivent une lettre.

Comment se nomme cette lettre exotique, surgie de 'rien' via le 'procédé' décrit à la question 26 ?

NB: Attention ne pas confondre avec la rune X (Gebo) de cet album!

TINTIN en questions inédites

Date: 08/01/20

QUESTION N° 41 :

Lettre 'dessinable', donc éligible pour un rébus (question facile)

Les lettres du beth luis nion (question 27) ont la particularité de porter des noms de végétaux.

Parmi les nombreux arbres figurant dans Tintin, un possède la 'lisibilité' si chère à Hergé, un arbre qui fait de clairs 'retours balzaciens'.

Quel est le nom de cet arbre, et quelle lettre porte son nom ?

<http://www.arfe.fr/calendrier/ogham.htm>

TINTIN en questions inédites

Date: 09/01/20

QUESTION N° 42 :

Rangée d'arbres 'lisibles' (question facile)

Encore et toujours grâce au 'procédé' décrit à la question 26, dans quelles cases de sa grille vitaminée Georges a-t-il implanté les arbres 'lisibles' évoqués à la question 41 ?

TINTIN en questions inédites

Date: 10/01/20

QUESTION N° 43 :

Lettre surgie de 'rien' à Moulinsart (question facile)

A l'instar de la sympathique lettre thermosensible du 'Congo', une autre lettre exotique apparaît via les 16 lapsus commis par Bianca dans les 'Bijoux', si on les dispose dans une grille 4x4 comme les 16 animaux du Congo (question 37), et qu'on regarde ensuite, de manière 'enfantine', uniquement ceux qui sont (en) '-ok'.

Cette lettre sympathique est alors ici escortée par 'L'Ile noire', clé 'avant la lettre' (question 35), et par le 'Trésor de Rackham le Rouge', dont la rune correspond de manière trans-culturelle à la signature 'géorgienne' d'Hergé (question 28).

Dans la grille 'vitaminée', quatre des huit araignées 'personnelles' inscrivent une autre lettre exotique, homophone de celle qu'inscrivent les lapsus en -ok.

Comment se prononcent ces deux lettres homophones?

TINTIN en questions inédites

Date: 10/01/20

QUESTION N° 44 :

Lapsus et lettre sympathique (question difficile)

Quel petit animal a-t-il prêté autrefois son nom à la lettre de la question 43?

Indice: une lettre sympathique évoquée précédemment possède une valeur phonétique identique.

TINTIN en questions inédites

Date: 11/01/20

QUESTION N° 45 :

Indice donné par la Castafiore (question difficile optimisée)

Le cri de terreur poussé par la divine Castafiore à la vue d'un 'monstre à la fenêtre' conduit Tintin à venir voir par lui-même et à déclarer qu'il n'y a 'rien (..), absolument rien' ('Bijoux', p.15-B1).

Rien, autrement dit ...'zéro', un mot qui vient de 'sifr', et qui a donné le mot ...'Chiffre'.

Cette fenêtre de 7x4 (!) carreaux aurait-elle quelque chose à voir avec des chiffres ou un Chiffre 'enfantin' dans Tintin?

Indice: la fenêtre aux 6x4 carreaux visibles en couverture est bien un 'monstre' dépourvu d'espagnolette, donc hermétique, qui ainsi 'ne se laissera pas aisément persuader qu'il est de son devoir de s'ouvrir', comme annoncé en 1929 par un Tintin 'condamné à périr' derrière l'étrange grille élastique des 'Soviets', avant d'y rédiger ...son testament, puis d'être finalement étrangement libéré par un 'tchoum' !! (p.43-45 v.o.).

Qu'évoque la fenêtre aux 24 carreaux 'vides', qui figure en couverture des 'Bijoux'?

Rappelons ici:

- qu'Hergé signale l'existence d'un Chiffre dès 1929, dans la première planche des 'Soviets', non numérotée et implicitement numéro 'zéro'.
- que le 'H' en plexiglas de l'Alph-art ne sert à 'rien', mais est l'objet d'une question restée sans réponse depuis bientôt un an.

TINTIN en questions inédites

Date: 12/01/20

QUESTION N° 46 :

Indice donné par Rastapopoulos (question difficile optimisée)

Dans une scène de comédie, le grinçant 'FDJRK' de Rastapopoulos aux prises avec une araignée ('Vol 714', p.20-A3) est a priori vide de sens, mais un petit air de déjà-vu pousse à l'explorer au moyen de 'procédés trans-culturels' (question 26), à rebours de tous les a priori sur Tintin, pour tenter de le rendre un peu plus harmonique.

Indice: dans ce cas, comme on pouvait presque s'y attendre, le 'procédé trans-culturel' commence par le terme 'harmonie', un mot qui figure sur la bannière de l'"Harmonie de Moulinsart", dans les 'Bijoux' (p.29-D1). Le lien invisible entre la rune IXI /Dagaz = 'D' de cet album et UTH (= le terme pour dire Harmonie, au pays de 'L'Île noire'), invite à tenter de remplacer, de manière 'enfantine', le D de FDJRK par UTH, ce qui conduit au mot FUTHJRK, déjà moins discordant.

Un autre 'procédé trans-culturel' va permettre de substituer le 'J' du mot FUTHJRK, et d'obtenir le FUTHARK (questions 13+20), dont les 24 runes vont alors pouvoir venir prendre place, tel un jeu d'enfant, dans les 24 cases de la grille proposée par Bianca (question 45), et confirmer ainsi le lien étroit entre Dante, les runes et les araignées personnelles (question 31), que Georges a inscrites en guise de 'testament' ou de témoignage dans sa grille vitaminée.

Quel 'procédé trans-culturel' permet-il de transmuter le 'J' en 'A' ?

Réponse en ligne, donc pas besoin de recette alchimique, ni d'ésotérisme ou d'autre science occulte !

Voir <https://fr.wikipedia.org/wiki/J%C4%93ran>
et lire à la fin du tableau, sur la droite.

TINTIN en questions inédites

Date: 15/01/20

QUESTION N° 47 :

*'Divine comédie' peut-être méconnue, mais personnages connus
(question très facile)*

Dans le cadre du procédé 'enfantin' qui lie Georges et la 'Divine comédie' (question 20) de manière invisible, à qui est attribué, dans Tintin :

- le qualificatif de 'divine' ?
- et le terme de 'Commedia' ?

Au besoin, utiliser la recherche par mot, chapitre 'initiés', sur ce site.

Indice: ces deux personnages étrangement liés à la 'Commedia' (dite 'Divine Comédie') sont ainsi directement associés à 'Dante', et redisent au passage la grande 'promiscuité' du trio secret machiavéliquement incarné, on l'a vu, dans chacune des sous-unités (c'est-à-dire dans les trois 'scruples') du 'dram' (troy) qui tient lieu de signature géorgienne pour Georges (questions 29+30), puisqu'il s'agit de deux lettres similaires.

Etant donné que 'Georges' (ici = l'invisible alter ego de 'Dante') fait partie du trio intime, les deux autres (alias 'Divine' et 'Commedia') pourraient être des proches, eux aussi implicitement dissimulés sous un pseudonyme via des 'procédés trans-culturels', et il faut bien reconnaître que tant de secret, de détours et de précautions avec la ligne 'claire' laissent présager une affaire 'bizarre autant qu'étrange'.

Les vrais prénoms de 'Divine' et 'Commedia' ont dû être 'chiffrés' séparément, afin d'en préserver longtemps l'anonymat, contrairement à celui de Georges, assez transparent d'emblée dans ses simples traductions, comme on l'a vu.

TINTIN en questions inédites

Date: 01/07/20

QUESTION N° 48 :

'Depuis l'Alpha jusqu'à .. l'Oméga': autres indices donnés par la Castafiore

Rappel et introduction: comme on a pu l'apprendre dans certaines interviews d'Hergé, et comme les intéressés ont pu le suspecter à travers certaines des questions précédentes, l'enfance du petit Georges fut tout sauf un paradis. Un vécu qui va de pair avec la citation-clé de 'l'Enfer' de Dante, lisible à plusieurs reprises dans Tintin: [Vous qui entrez ici], 'abandonnez tout espoir' ('Divine Comédie', 'Enfer', chant III, vers 9). Ces mots aident également à positionner les 24 runes (question 13+46) dans la grille stéganographique d'Hergé (question 45), afin de rendre encore mieux lisible une oeuvre construite à partir de figures proches du petit Georges, comme Mme 'Divine' et Monsieur 'Commedia', pour ne pas les nommer (voir question 47).

Dans l'Alph-art, Bianca qualifie l'art du peintre Ramo Nash de 'véritable retour aux sources' (p.8), avant de parler de 'raccourci de tout l'univers' (p.9) à propos du tableau aux lettres AZ accolées, précisément celles qui résument un étrange univers familial, par leur syllabe repérable à trois reprises dans Tintin.

Les mots 'depuis l'Alpha jusqu'à ...l'Oméga' (p.9) évoquent quant à eux l'alphabet grec, de 24 signes comme le futhark, suggérant ainsi la possibilité d'une lecture globale des 24 aventures, tout en mettant en exergue 'l'Alph-art' (qui correspond à F, la première rune du futhark), album essentiel puisqu'il cite l'un des cryptologues convoqués par Hergé (voir sujet: 'attention spoiler').

'L'Affaire Tournesol' (qui correspond à O, la dernière rune) fait presque office de signature avec sa référence à la ville où vécut Rodolphe Toepffer, précurseur de la B.D. Avec son nom qui signifie 'potier', il est un 'travailleur de la terre' au même titre que l'est 'Georges' par son étymologie grecque, incarné de surcroît dans sa lettre géorgienne et 'géorgique' (question 28). C'est

également dans cette aventure qu'est réalisée la confrontation borduro-syldave, premier pas vers la synchronisation texte-image et la solution du rébus du Tintin d'Hergé.

Enfin, les mots 'jusqu'à ...l'Oméga' invitent à s'intéresser à la présence même de la lettre Oméga dans Tintin, habilement déguisée en fer à cheval ('Soviets' et 'Ile noire' 1965), en logo ('Or noir') puis en personnage ('Vol 714'), avant d'être enfin nommée dans 'l'Alph-art'. Comme on l'a vu à la question 13, le futhark hergéen suit l'ordre premier des runes, fixé sur la pierre de Kylver: les 5 albums avec Oméga sont ainsi successivement associés aux runes qui correspondent à E, É, N, R et F.

Question N°48: quel mot, propre à évoquer le 'retour aux sources' d'Hergé -pour ne pas dire son enfance- forment donc les lettres E, E, N, F, et R ?

TINTIN en questions inédites

Date: 06/07/20

QUESTION N° 49 :

Fers à cheval étranges, fétiches et omégas

Dans les 'Soviets', des empreintes de pas de cheval dans la neige font une brève apparition (p.93) pour devenir, étrangement, celles des seuls fers à cheval (p.94-96).

Dans 'Tintin en Amérique' (p.17-C1-2), un cheval frappe violemment Tintin de ses fers, qui forment alors un 'double U' ou un 'W' (la rune incarnée par l'album de 'l'Oreille cassée'), après quoi Tintin demande un cheval qui ait 'meilleur caractère'...

Dans 'l'Oreille cassée', accroché au mur de la chambre du sculpteur Balthazar, un fer à cheval passe du jaune (p.4) au bleu (p.9), au-dessus d'un fétiche anonyme.

Où trouve-t-on précisément, dans 'l'Oreille cassée', trois omégas alignés?

TINTIN en questions inédites

Date: 09/07/20

QUESTION N° 50 :

Pour 'l'autre science', dite extra-terrestre, le signe de la Balance = Enfer

Pour les initiés à 'l'autre science' ('Vol 714', p.45-B1), le signe zodiacal (question 14) de la 'Balance' se dit 'Neraca', tandis que son homonyme 'Neraka' signifie 'Enfer'.

Comme ne le laisse guère présager l'Harmonie (question 46) du 'havre de paix', bien en conformité avec le signe de la 'Balance' d'une aventure majeure, celle-ci possède un aspect 'invisible' et contre-intuitif avec son 'monstre' (question 45), sa 'satanée' marche et sa rune en forme de 'diabolo'.

Quelle est l'aventure liée au signe de la Balance et à la rune* en diabolo (Dagaz) ?

* voir questions 13+46

TINTIN en questions inédites

Date: 13/07/20

QUESTION N° 51 :

Quand Hergé met 'l'autre science' à la portée des sciences dites 'humaines'

Hergé a matérialisé le lien 'invisible' mais étroit qui unit les cinq Omégas, reflets de l'ENFER (voir question 48) et la lettre Oméga soulignée, symbole de la BALANCE, signe zodiacal des 'Bijoux' et homonyme de l'ENFER pour 'l'autre science' (voir question 50).

Dans quelle case précise Hergé a-t-il très habilement associé l'Oméga final (du R de l'ENFER = celui de 'Vol 714') avec un Oméga souligné ?

Indices: nul besoin de loupe, 'c'est l'oeil qui déclenche le mécanisme', comme dit Tintin à propos du 'passage secret'.

CONCLUSION INTERMÉDIAIRE

Date: 20/07/20

N'en déplaise peut-être à certains 'tintinophiles' peu préparés à l'entendre, le prévisible secret d'Hergé est révélé par un rébus impensable, constitué des 24 couvertures d'albums, et présenté dans le désordre, afin de rester longtemps invisible.

Un rébus que la martingale d'Hergé invite à rendre visible en opérant comme son 'proverbe', tout en assurant l'ordre de succession de ses images. 'Un moyen un peu enfantin', disait modestement Hergé, un moyen qu'il évoque à demi-mots sur le tout premier écriteau des 'Soviets' (planche 3, case 1), où les termes 'Leit[motiv] ill[ustré]' reflètent de façon semi-explicite l'obsession du jeune auteur à vouloir témoigner de son secret d'enfant par le biais d'une écriture à la fois illisible, invisible, ludique, et dessinée.

Toutes proportions gardées, Tintin peut être comparé au film de Roberto Benini intitulé 'La vie est belle' (1997), dans lequel la tragédie des déportés et de la Shoah est transmutée en comédie 'lisse' à l'intention d'un ...enfant.

Aux victimes qui envisagent de dénoncer leur enfer familial, souhaitons qu'elles ne croisent jamais le chemin d'un hergéologue sceptique ou d'un tintinologue amnésique, car de tels spécialistes, limités aux sciences humaines ou occultes, risquent fort de ne rien entendre, de ne rien voir, et de se taire: en d'autres termes, de réagir comme les singes de la fable. Vraiment de quoi 'abandonner tout espoir', comme disait Dante ('Divine Comédie', 'Enfer', chant III, vers 9 + question 48).

TINTIN en questions inédites

Date: 27/08/20

QUESTION N° 52 :

PITCH, OVNIS et MOT DE LA FIN

Si l'on peut aisément concevoir qu'Hergé ait jugé bon de témoigner de son secret de manière invisible en tournant pareillement autour du pot aux roses, la présence d'un tel pot dans Tintin amène à se demander pour quel motif -sans doute vital- il a consacré tant d'énergie à ruminer son gigantesque témoignage en rébus durant près de cinquante ans.

La raison qu'il invoque transparaît dans son second 'leitmotiv invisible' (voir ci-dessus), qui suinte de partout, mais dont la mise au jour s'avère toutefois bien plus ardue et complexe que tout ce qui a été savamment élaboré par Hergé pour dire, à mots couverts, son indicible secret de famille.

Afin de ménager le temps et la patience des éventuels intéressés, on choisira la voie simple, directe et rapide d'un mot mis en exergue et en dess(e)in: le mot 'kar', qu'Hergé associe au 'roi' ('Sceptre d'Ottokar', p.19, vers la fin du texte). Ultime Graal de recherches invisiblement pilotées par Hergé, le sens du mot 'kar' est sans rapport avec le 'roi' de la brochure touristique, ni d'ailleurs avec le dialecte 'marollien', contrairement à ce que semble prétendre la légende du 'syldave'...

Pour 'aller plus loin', le principe reste le même: faire appel aux 'procédés transculturels inédits' (question 26) venus de 'l'autre science' (question 35). Le mot 'kar' est emprunté par Hergé au pays d'origine retenu pour incarner la 'Syldavie', tout comme il a choisi un mot écossais pour révéler son 'futhark' (question 46), pris une locution gaélique pour mener à son 'Zodiaque' (questions 10+14), et 'l'Ile Noire' pour refléter les 'Indes Orientales' (question 32), qui préfigurent le repaire de son ovni 'extra-terrestre' révélateur (oméga surmonté d'un discret oméga souligné = Balance, voir question 51 + <http://bellier.co/vol714/vue47.htm>).

Ces Indes Orientales abritent les arcanes de 'l'autre science' (question 50), qui donne accès à la martingale d'Hergé exprimée en 'vrai sondonésien', clé de la contrainte graphique (écriture +dessin) de la ligne claire, qui permet la mise en place des 24

couvertures de son rébus dans la grille-fenêtre (question 45), avant de pouvoir y sertir les 24 runes du futhark (question 46).

Le résultat édifiant de la recherche du sens du mot 'kar' pourra surprendre, mais il ne fait que refléter le légitime besoin de réparation que peut ressentir la victime d'une maltraitance infantile: en 'vrai syldave', le sens du mot 'kar' va de la simple 'réprimande' au 'châtiment'. Après ces doux euphémismes, il s'agit de trouver le vocable qui soit à la mesure de l'Enfer subi par le jeune Hergé (questions 50+51), le mot qui soit à la hauteur de son témoignage extra-judiciaire, le terme qui lui permette de parer à tout déni de Justice, encore et toujours trop classique dans ce genre d'affaires qui, si elles ne sont pas vraiment 'extra-terrestres', prennent parfois l'allure d'ovnis...

Question N°52: dans le cadre du Tintin d'Hergé, quelle est l'expression qui évoque un règlement de compte personnel à retardement, aussi incongru et contre-intuitif que le secret lui-même, et comme lui partout escamoté dans l'immortelle série 'pour les jeunes de 7 à 77 ans' ?
(à suivre)

TINTIN en questions inédites

Date: 15/08/22

QUESTION N° 53 :

Version colorisée des 'Soviets': modification posthume totalement invisible

Petit rappel: voici bientôt trois ans, la question n°16 signalait un ajout posthume d'allure insignifiante dans l'édition colorisée des 'Soviets' (2017).

Espérons qu'Hergé n'a pas une fois de plus 'prêché dans le désert' en répétant (case p.107-C3) l'indice majeur qu'est un crochet ou un portmanteau à l'adresse du tintinophile consentant, s'il existe (voir sujet 'Lire Tintin aujourd'hui: une affaire de double consentement', août 2021).

Il s'agit à présent d'évoquer une modification d'allure encore plus insignifiante, repérable dans la même édition colorisée.

Etrangement totalement invisible dans la version française, elle concerne la version anglaise de la case p.3-C2, alors que cette modification est -et restera sans doute- absente de nos albums, afin d'assurer encore longtemps son invisibilité. En effet, en dehors de sa mise en couleurs, la version française de cette scène est en tous points conforme à l'originale de 1929.

A travers cette invisibilité étrangement occultée, Hergé tente une fois de plus d'attirer l'attention du lecteur sur ses chers et sympathiques 'procédés trans-culturels inédits', et a jugé bon de (faire) modifier la casse du N° de la porte derrière laquelle un gendarme allemand enferme Tintin. Comme Hergé est, on le sait, toujours préoccupé par la lisibilité de son Tintin, il doit donc avoir une sacrée bonne raison pour que la casse de cette case soit discrètement modifiée de la sorte...

Cette raison est évidemment aux antipodes et va bien au-delà de tout ce que peuvent oser imaginer les sciences humaines, on le sait pourtant très tôt récusées par Hergé (voir la 'Revue périodique Minuit N°25, septembre 1977, p.28, niveau 7), puisqu'il a préféré dire 'ce qu'il avait à dire' au moyen des 24 runes de l'ancien futhark (question 46), disposées dans une grille

de 4x6 albums (question 45), une grille stéganographique 'aux vitamines C' (entendre le général Alcazar dans les 'Picaros', p.49-B4), la grille 'réservée aux initiés' sur ce site...

Question très facile: quel est le N° de la porte derrière laquelle on enferme Tintin ? ('Soviets' p.3-C2).

Question très difficile: dans le domaine des 'avatars multiples' de Tintin ('Soviets', case n°1), comment 'aller plus loin' avec ce Chiffre clairement signalé par une énorme flèche depuis près d'un siècle, et de surcroît modifié après coup, de manière posthume, et en italique, afin d'être trois fois mieux repérable ? ('Soviets' p.3-C2, version colorisée anglaise en ligne sur <https://books.google.ch>

NB du 281122: cette référence semble avoir disparu de la Toile, tout comme l'album 'In the land of the Soviets' colorisé de 2017 sur amazon...

Anastasie y serait-elle pour quelque chose?

TINTIN en questions inédites

Date: 29/03/23

QUESTION N° 54 :

Croix gammée personnelle 'invisible' inscrite dans Tintin

L'an 2023 est incontestablement très faste pour la tintinologie, avec une impressionnante pile de parutions nouvelles et de rééditions d'ouvrages sur Tintin et Hergé, mais le Tintin d'Hergé reste en rade, comme le 'Pachacamac' dans le port de Callao avec Tournesol endormi à bord ('Temple du soleil', p.5), lui aussi mis en quarantaine, sans doute encore victime de l'étrange tabou familial qui l'empêche de grandir et de devenir enfin adulte (voir sujet 'Quand les Dupondt...')

Voilà l'occasion de revisiter les leitmotifs habituels sur Tintin, qui ne sont guère ceux d'Hergé (questions 51-52), et laissent cette éternelle impression de 'déjà-vu' qui donne envie de sortir Tintin de sa zone de confort en posant de nouvelles questions, qui challengent l'étrange équation 'Syldavie = Roumanie' et autres assertions bizarres, comme la récurrente allusion à la 'Comédie humaine', alors que Tintin est bien plus 'dantesque' que balzacien (question 47), ou l'assertion 'Tintin est une oeuvre 'fermée' (comme le '4' ouvert fermé par une brique ?!, voir sujet 'Tchake'), alors que chacun peut constater les modifications posthumes (questions 16 + 53) introduites au fil des ans, comme si Hergé avait laissé ici-bas un agent pour parachever son Tintin en le rendant encore mieux lisible, même des décennies après son départ pour un monde qu'on lui souhaite meilleur.

Il faut croire que les nombreuses contre-vérités et approximations de la tintinologie sont conscientes et volontaires, peut-être destinées à pousser le lecteur à chercher à tout vérifier par lui-même, et à relire Tintin 'texte et image' simultanément, comme le faisait Hergé lors de sa création...

Quarante ans après sa mort, et sans doute contre l'avis de maints lecteurs non consentants, Hergé semble vraiment tenir à ce qu'ils sachent la vérité sur son Tintin, puisque son accord est acquis depuis longtemps (voir le sujet 'Lire Tintin aujourd'hui: une affaire de double consentement'), depuis les avatars annoncés ('Soviets' p.0), jusqu'aux dernières aventures, quand Tintin

change de comportement et finit par se laisser mener, comme pour passer la main à d'autres, et peut-être au lecteur..
Ainsi Tintin n'est nullement un 'cold case', pas plus qu'il n'est étranger à sa croix gammée 'personnelle', qui est précisément le sujet de la présente question, qui n'a évidemment rien à voir avec Degrelle ou le nazisme. On le sait, Hergé se plaisait à 'recycler' l'actualité, et il en va de même avec de vieilles lunes telles que le racisme ou la violence au Congo: il s'agit simplement de cryptographie oulipo-hergérienne, comme tout le reste, et cela nécessite évidemment l'appoint de la grille de lecture 6x4 albums à laquelle Hergé a consacré sa vie...

Introduction à la question 54:

Dans la grille de lecture 'C' (sur ce site) secrètement mise au point par Hergé, on constate que les 26 présences du mot 'joie' dans les 24 aventures de Tintin dessinent une étrange forme anguleuse, une structure arachnéenne qui semble ébaucher une croix gammée, qui se distingue mieux lorsqu'on déplace 'Vol 714' vers l'emplacement vide ('zéro' =arabe sifr', d'où le 'Chiffre') de 'l'Ile noire'. Ceci confirme indirectement le fait que 'l'Ile noir' est un avatar de la très perturbante aventure qui révèle à la fois la langue du secret (le prétendu 'sondonésien'), et le secret lui-même (l'abus), puisqu'elle préfigure les 'Indes orientales' ('Sondonésie') via deux 'procédés trans-culturels inédits' successifs (question 32).

On constate alors la présence résiduelle de deux petits vides ('zéro' =arabe sifr', d'où le 'Chiffre'), dus à l'absence du mot 'joie' dans 'Trésor' et 'Temple', dont les avatars runiques 'Z' et 'A' viennent judicieusement parachever la croix gammée personnelle d'Hergé par sa 'signature', incarnée dans le 3A 'géorgien et géorgique', qui depuis 1929 tente de se faire passer pour un '3A' dans les quelques dialogues russes au début des 'Soviets', alors que cette lettre cyrillique unique 'au sommet aplati' est caractéristique de la langue parlée dans la province abkhaze de la ...Géorgie, et se nomme zemlia, la 'terre', ce qui justifie sans doute son choix par Hergé, dont le prénom 'Georges' signifie 'le travailleur de la terre', célébré par Virgile dans les 'Géorgiques'.

Voici à présent la 'joyeuse' question 54:

Pour quelle raison le mot 'joie' a-t-il été choisi par Hergé pour amener à inscrire une croix gammée -faite de quatre lettres

'gamma'- dans sa grille stéganographique, constituant ainsi une sorte d'oxymore, un peu à la façon de 'la Vita è bella', le film de Bellini (question 51) ?

Pour répondre à cette question, on peut s'inspirer du titre catalan des 'Bijoux de la Castafiore' !

Indice : comme Hergé nous l'indique fort subtilement, sa croix gammée 'signée' est liée au titre 'Vol 714', avatar du vol des bijoux, comme on l'a vu notamment dans le sujet 'Quand les Dupondt ...'.

TINTIN en questions inédites

Date: 22/05/23

QUESTION N° 55 :

Mystérieuse embuscade 'SS' dans Tintin

Après la 'croix gammée' du Tintin d'Hergé ébauchée dans sa grille stéganographique 'C' (sur ce site) par les présences du mot 'joie' dans les aventures (question n°54), complétée par les deux albums qui reflètent les runes ZA personnelles (voir 'Éclaboussures'), parachevée par l'équivalence 'Ile Noire' = 'Indes orientales' chez Hergé (question n°32) et l'existence secrètement avouée de runes dans Tintin (question n°13), on pouvait presque s'attendre à la présence de 'SS' (= allemand 'SchutzStaffel' = 'escadron de protection'), recyclés par Hergé comme les emblèmes nazis et soviétiques (question n°54).

On le sait, l'uniforme de ces criminels exhibait fièrement une double rune Sowilo qui s'inscrit très logiquement -avec deux angles droits 'enfantins'- dans la grille des 24 albums par les présences du mot 'assassin-' (et dérivés) dans Tintin, sans oublier l'assassinat du galeriste Fourcart, un meurtre prémédité étrangement qualifié à tort de 'réellement un crime' ('Alphart, bas de la p.21).

Quand Tintin prétend ensuite mener une enquête sur l'énergie 'solaire' (ibid. p.34), il peut ainsi laisser entrevoir une force, une contrainte d'écriture liée à la rune Sowilo (= 'soleil') incarnée par 'Coke en stock', la seule aventure qui réunit le couple infernal Castafiore - Rastapoupoulos, donc celle où le '7' et le '4' se croisent dans la grille (voir sujet 'Tchake').

Dans la même grille, les présences du mot 'soleil' inscrivent la silhouette anguleuse et 'enfantine' d'un fox-terrier, avatar d'écriture via 'chien' = 'pas' en croate .. 'pas' = 'step' anglais = 'marche' ~ 'létra hongrois' .. 'lettre', redisant implicitement le lien entre la rune nazie 'Sowilo', le '7' et le '4'...

Repérés séparément dans la grille, les mots 'brutal-' et '-forcé-' y inscrivent ensemble un grand 'V', abréviation du 'volt', unité de

force électrique, avatar de contrainte et d'abus (voir 'Éclaboussures').

Les mots 'brutal-' et '-forcé-' laissent entrevoir la 'force brute', technique de décryptage qui consiste à tester toutes les clés possibles pour un cryptogramme, jusqu'à la découverte de ce qui sera utile au décryptage, comme les prénoms des tortionnaires du petit Georges, cités dans 'Le Secret d'Hergé' de S.Tisseron (question n°47, sous 'Premières conclusions').

Enfin, en hongrois, le mot 'volt' signifie 'il était une fois' ou '1x', une autre façon de dire le 'A' (de l'Aigle hiéroglyphique) associé à une '+' (voir 'Éclaboussures'), tous deux avatars du 'sumbang' sondonésien, obsession et secret d'Hergé (Q.13, Q.17, Q.24, Q.39).

Ainsi, après la dénonciation de la maltraitance subie enfant (voir 'Éclaboussures'), Hergé insiste sur le vilain rôle de ses tortionnaires, en les associant étroitement à la rune Sowilo et à des 'SS' nazis, puisque les avatars Alexis-le-7 et Léon-le-4 (= le couple infernal Casta-Rasta) sont réunis exclusivement dans l'album 'Coke' (p.40) qui, fort à propos, met en scène le sous-marin nazi anachronique du dénommé Kurt ('Coke', p.54-59). Les sous-marins de la 'Kriegsmarine' communiquaient, on le sait, via le modèle le plus développé de la machine Enigma, entrée dans l'Histoire de la cryptographie grâce à son code supposé inviolable...

Quant à l'héliographe 'transmetteur d'ordres' du croiseur 'Los Angeles' ('Coke', p.59-B1-B2), son étymologie grecque -'écriture par le soleil'- laisse entrevoir la rune Sowilo, tout en évoquant le 'cercle solaire' ('Lotus', p.19-C4), avatar gaélique du Zodiaque (question n°14), qui participe à la 'mise en ordre' des albums, secondant ainsi la martingale 'sondonésienne' (voir 'Black-out dans Tintin').

En matière de maltraitance infantile, rappelons que c'est un gendarme allemand qui enferme Tintin enfant dans le cachot n°8 ('Soviets' v.o. p.3-4, et question 53), précisément à une époque où les 'SS' sévissent en Allemagne nazie.

Les bolchéviques ne sont toutefois pas en reste, à en juger par celui qui, d'un coup de pied, projette un enfant à terre, et que Tintin traite précisément de 'brute' ('Soviets' v.o., p.75-A1), un mot employé à l'encontre des Dupondt à trois reprises par Irma

lorsqu'elle les châtie ('Bijoux', p.46-A2), et que répétera le procureur lors du procès des Dupondt ('Picaros', p.47-B2), les traitant même de 'tueurs', pour ne pas dire 'assassins', un mot qui dénote pour le moins une profonde animosité à l'encontre des abuseurs, implicitement le couple infernal qui, sans le moindre 'scrupule' ('Bijoux', p.32-C2 et 'Vol 714', p.31-B3 = réponse à la question n°30 sur le 'sentiment absent') a détruit l'enfance du petit Georges.

En dehors des deux immenses runes 'SS' inscrites dans la grille par les occurrences du mot 'assassin-' dans les aventures de Tintin, le verbe 'assassiner' se retrouve encore isolément dans 'L'Affaire Tournesol' (p.3-B1), où il est à mettre implicitement en lien avec les expressions "l'Affaire est claire" et "tirer cette Affaire au clair", qui inscrivent ensemble un '1' dans la grille, avatar du 'A' et du 'sumbang' sondonésien (voir sujet 'Éclaboussures'). Rappelons ici que 'L'Affaire Tournesol' est également avatar de la rune O et de l'Oméga grec, incarnation de l'Enfer, implicitement l'enfer familial du petit Georges (question n°48).

Les runes Sowilo inscrites par le mot 'assassin-' dans la grille 'C' possèdent un avatar musical: le double 'bécarre', rendu en anglais par 'natural' qui, dans le contexte de la martingale de l'abus à l'origine du Tintin d'Hergé, peut s'appliquer au comportement 'naturel', 'animal', 'brut', voire 'primitif' des avatars 'SS' proches du petit Georges, des 'sauvages' chargés de le protéger ('Schutz' = 'protection'), tandis que 'Staffel' signifie aussi 'échelon' = 'létra' hongrois, un avatar d'écriture qui peut implicitement incarner le '7' et le '4', ainsi associés à la rune 'nazie', tandis que 'bécarre' se dit 'Auflösungszeichen', littéralement 'signe de solution', dans la langue des 'SS'...

Suspecter le grand Hergé de 'sympathie' à l'égard de nazis est donc parfaitement illusoire, puisque pour lui le nazisme et ses insignes racontent une toute autre histoire: la sienne. Indéniable est toutefois le caractère 'sympathique' des avatars du Tintin d'Hergé ('Soviets', case n°1), conçus pour mettre le lecteur 'au courant' de l'assassinat moral du petit Georges, par les deux tyrans domestiques qui l'ont 'élevé' de la manière la plus machiavélique, et quasi inavouable.

Pour que le petit Georges soit pleinement 'lavé' -un désir qui l'habite depuis sa plus tendre enfance, comme le démontre sa grille de 24 albums- le 'devoir de mémoire' impose une reconnaissance publique de son abominable secret, sans la désinformation ni les contre-vérités qui ne font qu'insulter les enfants victimes d'abus, et de la chape de silence qui s'ensuit.

Et maintenant, la question n°55:

a) quel mot français apparaît en anagramme via les runes des albums porteurs d'avatars de Sowilo, les éclairs placés dans des phylactères classiques, précisément réservés au langage ?

Aide: sur ce site sapbm.com, la 'Recherche pour les initiés', basée sur les seuls mots, est à remplacer par l'option 'portrait de jmb' ..logo de 'Tintin et Milou' ..'Logiciel BD' ..'Tintin' ..'Etude des dessins' ..'fonctions avancées' ..'codes de la BD' ..'phylactères irréguliers', qui permet de retrouver aisément ces phylactères, pour qui souffrirait d'une petite amnésie.

Encore faut-il prendre le temps de trouver les sept runes qui correspondent à ces sept albums, vu qu'elles ne figurent pas encore dans la 'machine à lire' d'Hergé. Ces runes -transposées dans notre alphabet- sont: E +E +L +N +S +C +I.

Indice: cette anagramme en 7 lettres évoque -en français- l'omerta qui entoure un tabou.

b) les deux phylactères à fond 'noir' sont à part, associés à deux personnages capables d'engendrer des idées 'noires'.

Qui sont ces deux personnages ?

Indice: avec leur éclair de foudre, ils sont porteurs d' "élec-tri-cité" (voir sujet 'Eclaboussures') ?

c) vu leur lien avec le couple maudit, que laissent entendre ces deux uniques phylactères à fond 'noir', sachant que 'noir' ='oriental' en gaélique, et 'noir' ='selam' ='malais', en 'sondonésien' ?

TINTIN en questions inédites

Date: 03/06/23

QUESTION N° 56 :

Chassez le 'naturel', il revient au galop...

Rappel: le signe musical bécarre, dit 'natural' dans la langue de Shakespeare, est un avatar graphique 'enfantin' de la rune Sowilo (= 'soleil') adoptée par le IIIe Reich et reflétée par 'Coke en stock', la seule aventure où les jumeaux maléfiques (Casta + Rasta) sont réunis.

Cette rune, un symbole nazi bien connu, apparaît assez logiquement -et à deux reprises- dans la grille stéganographique des 24 albums via les apparitions du mot 'assassin-' dans les phylactères des Aventures + le véritable assassinat de Fourcart, étrangement masqué sous l'expression 'ce serait réellement un crime' (question n°55).

Le bécarre évoque un risque 'mortel' via le mot 'assassin', qui l'inscrit dans la grille, et un caractère 'naturel' ou 'brutal' via son avatar anglais 'natural', reflet de la rune Sowilo, un symbole nazi. 'Coke en stock' incarne la rune nazie Sowilo et met en scène le couple maudit ainsi qu'un sous-marin implicitement 'nazi' (question n°55), faisant ainsi écho à la réalité familiale d'Hergé (jumeaux maléfiques, brutes 'assassines'). En d'autres termes, la fiction ne dépasse pas la réalité, mais la confirme.

Hergé précise le sens de 'naturel' en inscrivant patiemment dans sa grille de lecture les quarante-sept apparitions du mot 'naturellement' (47x en 'Chiffres', voir sujet 'Tchake'), dont l'ensemble révèle un symbole qu'il tient absolument à partager avec ses fans depuis plus d'un demi-siècle, à en juger par la constance de son ardeur à l'inscrire dans sa grille.

L'intérêt précoce d'Hergé pour les lettrages personnels est bien connu, surtout depuis qu'ils ont été reproduits dans 'Le Monde d'Hergé' de B.Peeters, notamment dans la première édition, il y a près de quarante ans, en 1987.

A présent, la question n°56:

Qu'évoque la figure inscrite dans la grille de lecture par l'ensemble des 47 apparitions du mot 'naturellement' ?

Questions subsidiaires:

- dans le cadre du Tintin d'Hergé, quel objet représenté dans les Aventures évoque ce symbole 'bizarre autant qu'étrange' ? et quel drapeau ?

- quel caractère typographique spécial évoque-t-il, vu que son 'contre-poinçon' (son 'trou' central) est occupé par le 'Temple du Soleil' = l'incarnation de la rune A (*) ?

- sachant que le mot 'naturellement' est rendu en anglais par l'expression 'of course', quelle anagramme Hergé transmet-il de manière 'enfantine' à ses fans adultes par les voitures 'de course' dessinées dans quatre Aventures, signalant ainsi cinq runes de sa grille secrète, puisque dans les 'Soviets' Tintin emprunte deux voitures de course différentes ?

(*) avatar du '1' de 'Vol 714' et de l'Aigle hiéroglyphique, échos non seulement du secret indicible, mais aussi du couple maudit, avatar des assassins nazis qui arboraient la rune du 'soleil'-Sowilo, qui a détruit l'enfance du petit Georges.

TINTIN en questions inédites

Date: 03/07/23

QUESTION N° 57 :

Les Noirs, auxiliaires 'naturels' de la martingale orientale 'noire'

Les études sur Tintin évoquent régulièrement le prétendu racisme d'Hergé, bizarrement cantonné aux Noirs, si caricaturaux et infantilisés qu'on peut et doit les suspecter d'être des 'avatars' ('Soviets', case 1) liés à la sombre martingale de la maltraitance infantile à l'origine de Tintin, pour qui la couleur noire est liée aux 'Indes Orientales' via l'Ile noire, dont l'adjectif 'noir' signifie 'oriental' en gaélique, tandis que dans la langue locale (le 'sondonésien'), 'noir' = 'selam' = 'malais' (voir question n°32). Le lecteur est ainsi tacitement 'orienté' et invité à chercher la mystérieuse martingale (maladroitement admise par Hergé sur Antenne 2 lors du cinquantenaire de Tintin, en janvier 1979, voir sujet 'black-out') du côté de l'Asie du sud-est, une martingale 'taboue' puisque censurée à l'INA, un 'passage secret' propre à dévoiler la sombre histoire familiale qui suinte des interviews d'Hergé, une martingale 'noire' implicitement liée aux Noirs présents dans Tintin, une martingale dont les syllabes s'avèrent être à l'origine des 'multiples avatars'.

Parmi ces Noirs, un des hommes d'Al Capone ('Amérique', p.1-A2) n'a pas été 'blanchi', mais redessiné et plus encore noirci par Hergé dans la version définitive, comme pour se rire de la très discutable 'censure' éditoriale US de l'époque, ce qu'il confirme implicitement quand il écrit dans une lettre citée par P. Assouline ('Hergé', éd. Folio, p.474) que "Le souhait de l'éditeur américain était: 'pas de Noirs' (..), car ils n'existent pas (comme chacun le sait aux USA...)".

Inexistant, ce Noir évoque tacitement le grand principe cryptographique 'nul' = 'zéro' = 'sifr' arabe, d'où un 'Chiffre' vraisemblablement présent dans les scènes 'avec Noirs'.

Assombri, ce Noir implique que si un tabou racial peut être transgressé, un tabou familial doit pouvoir l'être aussi, même s'il est dit par une martingale secrète censurée depuis des décennies à l'INA.

Les Noirs et les personnages 'noircis', facilement repérables, pourraient receler une 'histoire dans l'histoire', une 'mise en abyme' qui permettrait alors d'aller 'plus loin' dans le Tintin d'Hergé, via une anagramme ou un dessin inscrit dans la grille des 6x4 albums, comme le font par exemple le mot 'joie' (question n°54), le mot 'assassin-' et les 'éclairs-runes Sowilo' placés en phylactères (question n°55), les 'éclaboussures' (voir sujet), le mot 'naturellement' (question n°56), etc. etc., et ainsi révéler un lien entre 'Noirs' et martingale 'noire'.

Mais la recherche d'anagrammes ou de dessins (vus directement, ou en négatif) inscrits dans la grille via les runes liées aux aventures 'avec Noirs' n'est pas concluante, et cette piste peut et doit être écartée.

En revanche, un examen plus approfondi révèle que les Noirs balisent les scènes qui ont une fonction 'poétique' (Michel Butor, cité par Ludovic Schuurman dans 'Les Iles noires', 2023, p.462-463) dans Tintin, qui est de désigner les mots capables d'amorcer les 'procédés trans-culturels inédits' prévus par Hergé (question n°26, etc.).

En d'autres termes, dans Tintin -toutes éditions confondues- les Noirs révèlent 'inconsciemment' les bases du système hergéen d'écriture secrète, ébauchant le 'nomenclateur' (= 'répertoire des équivalences') qui permet le cryptage puis le décryptage du Tintin d'Hergé. Dans le cas présent, ce nomenclateur est unique en son genre, puisqu'il est dessiné, non écrit, par conséquent 'illisible' et sans le moindre ordre logique permettant de s'y retrouver, contrairement par exemple à celui d'Antoine Rossignol, dit le 'Grand Chiffre' (question n°13).

En plus d'être 'illisible', ce nomenclateur -dont dépend tout l'hermétisme de Tintin- est en réalité un 'supernomenclateur' à première vue totalement improbable, fait des avatars potentiels que sont les mots courts issus des dizaines de langues signalées par Hergé via les anomalies graphiques qu'il a parsemées dans son Tintin. Ces avatars permettent d'aller 'plus loin' en laissant entrevoir la martingale via les traductions de ses syllabes en mots courts, des 'syllabes-avatars' capables de révéler les liens secrets qui la lient aux personnages, albums, oiseaux, bijoux, animaux, objets, etc., qui prouvent que Tintin a été réalisé grâce à un 'plan précis', celui de la trame donnée par l'enchaînement des syllabes de la martingale secrète, contrairement à ce qu'a prétendu

Hergé, sans doute dans le but de brouiller mieux encore la piste de son indicible secret, comme si besoin était.

En d'autres termes, les 'mots dessinés' dans les scènes 'avec Noirs' sont des 'échos illustrés' des syllabes de la martingale 'noire' = 'orientale', dont voici la liste non exhaustive:

- 'Soviets': chien Milou noir de suie, étrangement réapparu dans un jet de vapeur, tête et mains de Tintin noires de saleté.
- 'Congo': charpentier Noir portant scie et marteau, des 'outils' (= 'utiles', en espagnol) qui effraient et font fuir Milou, marin Noir témoin d'une violente électrocution transmise par un câble, autre marin Noir qui lance une bouée attachée à une corde, enfant Noir nommé 'Coco' aux syllabes jumelles similaires emmené comme guide, Coco qui demande s'il peut venir, Coco qui a peur, Coco qui a chaud, Coco effrayé par un singe 'parlant' (= Tintin dissimulé sous une peau de singe), Coco qui étrangement disparaît après dix apparitions, Coco qui ment en prétendant revenir, Coco dont la disparition révèle qu'il était sans importance pour Tintin, qui ne la remarque même pas, passagers Noirs assis dans des wagonnets de mine (= 'dram' gallois, avatar de la signature d'Hergé, voir question n°31), femme Noire qui porte autour du cou un renard curieux sous les Tropiques, chef de station Noir muni d'un drapeau rouge, Noir malade et vite guéri, Noir portant chapeau melon et tenant arc et flèches, sorcier Noir affublé d'un disque sur la tête, tenant un fétiche très tabou au crâne fendu par une hache, vieux Noirs à barbe blanche, locomotive 'cassée', porteur Noir seul muni de souliers, chaise où trône un roi Noir fumeur de pipe, muni d'un rouleau à pâte et de boucles d'oreille, vêtu d'une peau de léopard, les pieds posés sur une caisse servant de marchepied, second roi Noir porteur de boucles d'oreille, assis sur un tabouret, surpris par une flèche qui se plante dans un tronc d'arbre et transmet un message en présence d'une tortue retenue par une ficelle autour du cou, soldats Noirs équipés d'un fusil ancien monté sur un chariot qui finit cassé, électricité étroitement associée à un arbre et à des flèches, Noirs qui se battent pour un chapeau, Noirs qui miment une agression, garde Noir proche d'une chaise posée sur un marchepied, sur laquelle trône Milou qui incarne un troisième roi, Noir en uniforme de soldat, Noirs qui pleurent et vénèrent Tintin et Milou fétichisés ('fabriqués', et par conséquent 'artificiels'), posés sur de hauts 'marchepieds'.

- 'Amérique': Noir qui résiste au 'souhait de censure' de l'éditeur US ('Amérique', page 1), Noirs invisibles mais néanmoins associés à un chiffre et à un nombre, Noir habillé en domestique ou valet, bébé Noir aux hurlements 'chiffrés' .

- 'Cigares': Noir chargé d'une tente portée en rouleau, Noir désignant un cordage et signalant un danger lié à un bateau, Noir associé à des 'choses inutiles' (~'nulles' = 'zéro' = 'sifr', d'où le 'Chiffre'), et pourtant vendues à Tintin.

- 'Lotus': Noirs membres de la 'Société des Nations', qui écoutent le discours d'un Japonais, parmi d'autres délégués.

- 'Oreille': Tintin en faux Noir déguisé en majordome, étroitement lié au fétiche arumbaya étymologiquement 'fabriqué' (au moyen de deux runes, voir questions n°13, n°17, etc.), Chicklet agressé par une projection d'encre noire sur le nez, qu'il essuie en s'aidant d'un petit miroir.

- 'Ile noire' NB: Tintin noir de suie ferroviaire, encre noire liée à des rouleaux encres.

- 'Crabe' (v.o.): Noir nommé Jumbo qui désigne un cordage, Noir ligoté sur une chaise et violemment frappé, tortionnaire Noir qui frappe Haddock à coups de canne, alors qu'il est attaché à un piquet planté dans le sol.

- 'Trésor': Noir accompagnant un homme qui brandit un arbre généalogique et prétend descendre de Rackham le Rouge.

- 'Cristal': Tintin noir de suie de cheminée.

- 'Or noir': garde Noir nommé Abdul, qui coince son arme dans une porte que Tintin libère en disant 'Nuts' en même temps que 7 + 4 étoiles apparaissent, chef-coq Noir vidant un seau de détritux à la mer, Noir qui verse une larme et semble effrayé par la voiture 'de course' jouet d'Abdallah, encre noire projetée sur le visage de Müller par l'arme-jouet donnée par Abdallah.

- 'Coke': Noirs libérés de la cale du bateau 'Ramona' grâce à une échelle, Noirs très agressifs puis violemment éclaboussés d'eau, Noir contraint de montrer les dents, garde Noir devant une insolite et immense tente dans le grand salon de Moulinesart, en présence de moult coussins, couvertures et tapis, dont certains disposés en rouleaux.

- 'Affaire': cantonnier éclaboussé de goudron noir, malgré l'injonction de ralentir donnée à l'aide d'un drapeau rouge.
- 'Picaros': au carnaval de Tapiocapolis, Noir proche de danseurs en costume écossais, couple de danseurs Noirs vêtus d'habits anciens, dont une robe rose ornée de motifs qui évoquent trois runes Dagaz.

Ce qu'il faut repérer en premier lieu dans cette liste à la Prévert, ce sont les Noirs invisibles mais étrangement 'chiffrés' ('sept nègres', 'Amérique' p.34-B2), puis 'nombrés' ('44 nègres', 'Amérique', p.36-B3), qui signalent ainsi naïvement un 'Chiffre' associé à un 'nombre', tous deux redits plus loin sous la forme de 'A' dans les hurlements du bébé Noir ('4x A' dans 'Amérique' NB, pl.94-C2), par la suite devenu Blanc ('7x A' dans la version couleur, p.47-D4), afin de redire le leitmotiv 'familial' d'Hergé, tandis que les cinq nourrissons qui suivent dans l'oeuvre signalent les runes qui inscrivent -dans la grille de lecture hergéenne- l'anagramme du mot 'AMOUR', dont l'absence révèle, comme on l'a vu à la question n°53, un immense '8' italique couché.

Les petits lecteurs de 'Tintin au Congo' pouvaient-ils suspecter un Tintin d'Hergé 'à la fois très simple et très compliqué', à commencer par ses avatars d'écriture, comme 'échelon, marchepied' = 'létra' hongrois, écho de 'letra' espagnole = 'lettre', ou 'chien' = 'pas' croate, reflet de l'anglais 'step' = 'marche'? Un autre avatar essentiel est le mot 'peau' = 'hide' anglais, qui signifie aussi 'cacher', avatar d'invisibilité dont les onze occurrences inscrivent dans la grille des 6x4 albums un '3 géorgien et géorgique', autrement dit l'invisible signature d'Hergé, associée à l'aventure de 'Vol 714', qui mène à la langue du secret, dit par la martingale 'sondonésienne'.

Il suffit alors de repérer quels types de 'peaux' sont 'balisées' par des Noirs dans Tintin, puis de suivre les procédés trans-culturels de traduction, jusqu'à l'obtention d'autres avatars utiles en lien avec la martingale de l'abus.

Si ce cryptage 'enfantin' était nié ou jugé indigne du grand Hergé par certaines sciences dites 'humaines', celles-ci risqueraient de ne guère sortir grandies en manifestant ainsi leur indifférence ou leur mépris pour le Tintin d'Hergé.

Hergé disait s'amuser beaucoup en créant son Tintin, et cela devait tenir essentiellement à la satisfaction de trouver les bons 'jeux de mots trans-culturels' capables de 'dire ce qu'il avait à dire', prenant ainsi sa revanche d'enfant abusé et maltraité en mystifiant ses lecteurs jeunes et adultes à l'aide de son très innovant et très invisible cryptage 'enfantin', qui mérite le plus grand respect.

Apparemment, le cryptage d'Hergé ne semble pas beaucoup intéresser ses lecteurs actuels, sans doute parce que trop clivant, trop disruptif et bien trop compliqué en l'absence de notions d'écritures secrètes, de langues étrangères, et d'intérêt pour la cryptographie littéraire dite 'oulipienne'.

Sans doute le cryptage hergéen est-il également trop daté, trop enfantin et 'boy-scout' pour vraiment divertir ses lecteurs modernes, dont la perspicacité et la maturité ont été peut-être surestimées dans le fameux slogan 'pour les jeunes de 7 à 77 ans', qui n'avait pas non plus anticipé le futur désintérêt général pour la cryptographie au profit de sa soeur cadette, l'informatique, qui néglige les écritures secrètes au profit d'activités autrement ludiques, ou de réseaux dits 'sociaux', propres à saturer les neurones au détriment du bon vieux Tintin d'Hergé, qui par dessus le marché n'a vraiment rien à voir avec des sciences dites humaines.

Peut-être existe-t-il encore d'autres raisons qui justifient la triste omerta de la tintinologie sur le Tintin d'Hergé, comme la honte de révéler la vérité brute de cette 'histoire dans l'histoire' -ce qu'est précisément la stéganographie- au risque de se salir les mains avec une trop vilaine affaire familiale (voir sujet 'Tchake'), et de perdre des lecteurs en mettant fin à une supercherie et à une imposture.

Un tel mercantilisme serait toutefois difficilement soutenable en regard de la détermination de Georges Remi à révéler ce que fut sa petite enfance. Tout indique qu'il souhaite encore et toujours que son Tintin devienne adulte et soit enfin reconnu pour ce qu'il est, à savoir un témoignage qui tient du génie, de l'obsession, et du souvenir indicible que le petit Georges désire impérieusement transmettre pour des raisons qui lui appartiennent, sinon il ne se serait évidemment pas amusé à le crypter (voir sujet 'Lire Tintin aujourd'hui: une affaire de double consentement').

Et maintenant, la question n°57:

Dans Tintin, une cinquantaine de Noirs sont invisibles mais 'chiffrés' ('sept nègres', 'Amérique' p.34-B2), puis 'nombrés' ('44 nègres', 'Amérique', p.36-B3), signalant ainsi un 'Chiffre' associé à un 'nombre'.

Dans le cadre du très personnel et obsessionnel Tintin d'Hergé, comment aller plus loin et faire parler ces personnages invisibles, sachant que 'nombre' = 'nom' en espagnol, et qu'Hergé est obsédé par le 'Chiffre', qui permet la divulgation de son indicible secret de famille, 'noir' et 'oriental' ?

Réponse dans 'Premières conclusions', après la question n°47.

TINTIN en questions inédites

Date: 02/08/23

QUESTION N° 58 :

Habile contre-mesure d'Hergé pour se prémunir contre l'oubli

Le mot 'oubli' n'apparaît jamais dans Tintin (par prudence ?), mais son avatar 'oublie' (= 'oubli' + 'e' terminal) survient à six reprises, ébauchant dans la grille des 6x4 albums une sorte de lettre 'O' ou de 'zéro' qui -on l'a vu- peut évoquer un Chiffre, dont le centrage et la discrète symétrie sont remarquables et invitent à tenter d'utiliser l'option 'inversion des couleurs' - comme avec le mot 'amour', inscrit via les runes des albums 'avec nourrissons', et dont les absences inscrivent un grand '8' 'italique' dans la grille (question n°53).

Les absences du mot 'oublie' inscrivent quant à elles un grand 'S' couché, avatar de la rune Sowilo qui -de manière enfantine et obsessionnelle- semble adresser au lecteur initié l'injonction secrète "n'oublie PAS la rune Sowilo", incarnée par 'Coke en stock', l'aventure qui réunit le couple maudit de Casta et Rasta (question n°55): pour Hergé, une autre façon de dénoncer une fois de plus la maltraitance et les abus subis par le petit Georges Remi, tels qu'ils sont dits dans la martingale sondonésienne et dans ses avatars dérivés des procédés multiculturels.

Parallèlement, ce grand 'S' peut évoquer le crochet de boucher précisément appelé 'esse', qui apparaît clairement dessiné dans deux aventures, et qui est un avatar proche du signe mathématique 'infini' (question n°53).

Le crochet semble être essentiel pour Hergé, que ce soit sous la forme de crochets de grue (runes bilitères, question n°17), ou associé à une faute d'orthographe assez paradoxale pour la version définitive de 'Coke' ('crocret', p.55-B4), ou des 'esses' de boucher, ou des crochets (coups) hors champ, qui peuvent évoquer des 'nulles' ('Vol 714', p.27-B2B3), et même plus récemment par une étrange et discrète apparition posthume dans la version colorisée des 'Soviets' (p.107-C2, question n°16).

A présent, la question n°58:

Aux crochets ou 'esses' de la boucherie Sanzot sont attachées une pièce de viande et des saucisses, qui ont étrangement fini par transformer le boucher en charcutier, et l'ont même rajeuni ('Affaire', p.43-C4 + 'Bijoux', p.5-B1).

Pour qui souffrirait d'une petite amnésie, quelle notion très clivante, digne des PIREs dictatures secrètement évoquées par Hergé*, et parfaitement dans l'esprit des 'avatars multiples' de son Tintin (annoncés en 1929, 1ère case), le mot 'saucisse' (= néerlandais 'WORST') peut-il évoquer, via un très enfantin 'procédé trans-culturel inédit' ?

* voir question n°54 ('croix gammée' = allemand 'Hackenkreuz' = 'croix à crochets', ainsi que l'emblème soviétique truqué (sur l'avion, dans les 'Soviets'), puis sous la forme d'avatars -serpent et crocodile- afin de dire le secret 'sumbang').

La question n°55 ('embuscade SS' = la rune Sowilo de 'Coke' redoublée reflète les jumeaux maléfiques réunis dans 'Coke', dont les prénoms réels sont étroitement liés à l' 'élec-tri-cité' (voir sujet 'éclaboussures').

TINTIN en questions inédites

Date: 30/08/23

QUESTION N° 59 :

Le Tintin d'Hergé - un 'canon' pour tuer une mouche ?

En poursuivant la recherche des leitmotifs camouflés dans la grille de lecture des 6x4 albums du Tintin d'Hergé, on met au jour un 'QR code' qui ne ressemble à aucun autre, et qui correspond sans doute à ce qu'Hergé nommait un 'canon' pour tuer une mouche', et à ce qu'il 'avait à dire' 'de manière enfantine' à ses lecteurs adultes.

On l'a vu, Hergé a secrètement lié son vécu intime à deux régimes criminels génocidaires, tueurs en série et voleurs d'enfants, en cryptant leurs emblèmes, croix gammée personnelle (Q. n°54) puis marteau et faucille (Q. n°55) dans la grille, donnant ainsi la mesure de l'enfer familial vécu entre deux tortionnaires dont les avatars, autrement dit les très 'sympathiques' jumeaux qui ont pourri son enfance (Q. n°47, etc.) et qui voguent innocemment à bord du Shéhérazade, dans l'album qui incarne la rune 'S' 'nazie' (Q. n°55), sur un yacht qui possède désormais un avatar ...russe.

A propos de 'Coke en stock', le mot 'stock' contient précisément deux avatars étrangers issus du 'supernomenclateur' (Q. n°57) qui donne accès à la 'réalité augmentée' de Tintin: le 'set' catalan (= '7' = 2e 'bijou'), suivi du mot 'sondonésien' 'ok' = 'attendre' = 'var' hongrois, avatar du 'château' (= 4e 'bijou') dans la même langue, en négligeant les accents, comme l'a souvent fait Hergé. Comme on l'a vu, le '7' et le '4' reflètent obsessionnellement les jumeaux diaboliques Alexis et Léon, père et oncle d'Hergé (Q. 47), incarnés également par les syllabes mêmes de Nestor 'ST' et 'OR', le 'sympathique' valet avatar du 'jack' anglais du jeu de cartes (voir sujet 'Tchake'), puisque le mot 'or' -tout comme le 'ok' hongrois- est avatar du 'château' et du 'fort' par simple traduction du turc.

Le mot 'stock' peut aussi incarner l'immense réserve d'avatars 'transculturels' qu'est le 'supernomenclateur', constitué de mots courts issus des dizaines de langues habilement signalées par

Hergé, et inspiré du nomenclateur asymétrique dit 'Grand Chiffre de Louis XIV', conçu par Rossignol, le cryptologue incarné par la Castafiore.

Dans l'aventure de l' 'Or noir', le château (= 'or', en turc) a précisément 'noirci' suite à l'incendie provoqué par Tournesol (p.62-A2).

Moulinsart fait ainsi logiquement partie intégrante de la série des bijoux ('sceptre'~Y~vol, 'pince de crabe'~7, 'trésor' de Rackham le Rouge dans un globe terrestre ..'terre' ~zemlia abkhaze ou '3' aplati, lié à 'A' = '1', pour se terminer par 'château'~4), qui ensemble disent le secret, alias 'Vol 714', alias 'représailles de l'Elek-tri-cité' (voir sujet 'Eclaboussures'), des avatars de la martingale de l'abus, comme la 'Ca7-AFiore' et 'Ra7-APopoulos', hautement suspects de l'incarner, avec leur 3e syllabe qui reflète le singe (= 'Affe' allemand = 'ap' gaélique) avatar de l'inceste, tandis que le mot 'Affaire' lié au mot 'clair'(e) inscrit dans la grille le chiffre '1' = 'A' ~'Aigle', tous étant des avatars de 'sumbang', le secret sondonésien.

On le voit, avec le Tintin d'Hergé, une bonne dose d'esprit 'Tintin' est de rigueur, comme par ex. démasquer les trucages 'Potemkine', ne pas s'en laisser conter par les infox de la doxa, refuser de jouer les idiots utiles de la propagande officielle, etc., autrement dit faire comme Tintin, qui ne s'offusque pas quand Haddock lui dit qu'il faut 'laisser le ciment faire sa prise', que 'cela va encore mieux en le disant, et même en le répétant' ('Bijoux', p.62-A3, et sujet 'Tchake').

Tintin ne se formalise pas, mais répond avec un 'sourire' = 'grin' anglais, avatar utile qui vient confirmer le sens du 'ciment' sondonésien étrangement vert, comme l' 'herbe' = 'grin' gallois = 'gaz' hongrois, avatar de 'gáz' hongrois = 'misérable, abominable', tandis que l'albanais 'gaz' signifie étonnamment 'joie', le mot qui inscrit une 'croix gammée' personnelle dans la grille d'albums (Q. n°54).

Une clé majeure du Tintin d'Hergé est donnée par le commentaire dérisoire et assez 'nul' (..d'où le 'Chiffre') des vrais coupables, quand les Dupondt déclarent 'c'est vert, l'herbe' ('Bijoux', p.61-A1), tandis que les deux uniques occurrences du verbe 'sourire' dans Tintin inscrivent les runes A et P dans la grille ('ap' gaélique = 'singe', avatar du secret familial).

Hergé confirme ainsi le rôle de ce qui peut sembler 'négligeable' ('ciment', 'sourire', 'herbe') et par conséquent voisin de 'zéro' = arabe 'sifr', d'où le 'Chiffre', entièrement basé sur le leitmotiv du Tintin d'Hergé qu'est l'innommable agression d'un enfant en bas âge par des adultes proches, masqués dans Tintin sous forme d'avatars.

A la fin de 'Vol 714', après la divulgation de la langue exotique -le 'sondonésien'- du secret, un secret qui va permettre de reconstituer l'ordre 'ancien' des albums (=grille de lecture), apparaît la 'signature chiffrée' d'Hergé (Q. n°28 + Q. n°29) dans 'exit n°3' (avec un 3 'géorgien' personnel, p.62-D1), tandis qu'avant le (faux) 'Vol 714', 'exit n°3' avait une allure habituelle (p.5-D3 et p.6-D3), ce qui n'est évidemment pas le cas avec la futile 'saucisse' (= 'worst' néerlandais), étrangement disposée dans le 'rêve prémonitoire' de Haddock (p.2-C3 + question n°58).

Et maintenant, la question n°59:

On l'a vu, un 'stock' évoque généralement une 'réserve', un mot banal mais dont les absences dans Tintin inscrivent dans la grille de lecture la silhouette d'un pistolet = 'gun' anglais, un mot qui peut également signifier 'fusil' ou 'canon', selon le contexte. Dans le 'supernomenclateur', on trouve son avatar turc 'gün' = 'jour', avatar de la rune Dagaz (= 'jour' = 24 heures) incarnée par les 'Bijoux de la Castafiore', l'album dont la couverture dévoile la grille des 24 albums de Tintin qui permet à Hergé de divulguer ses secrets à retardement (Q. n°45).

Après le grand chiffre '8' italique inscrit en négatif ('sans amour' et 'sans oubli', Q. n°53 + Q. n°58) dans la grille de lecture, c'est ainsi au tour d'un pistolet de s'inscrire 'sans réserve' et de manière 'enfantine' sous forme de 'QR code' dans la grille des 24 albums (sous 'initiés', sur ce site).

Une arme qui apparaît ainsi 'sans réserve' dans Tintin peut refléter une animosité, une hostilité, voire une haine 'sans réserve', sinon 'sans limite', qui s'accorde parfaitement avec l'esprit du Tintin d'Hergé révélé par le secret de 'Vol 714'.

Question: qui diable aurait pu inspirer de tels sentiments au petit Georges, au point qu'il y a consacré sa vie, comme le démontre sa grille de 6x4 albums ?

TINTIN en questions inédites

Date: 20/09/23

QUESTION N° 60 :

"D'où sortez-vous ?", question aux héros

L'insolite question "D'où sortez-vous ?" est adressée aux quatre personnages principaux, successivement dans 'On a marché sur la lune', 'Affaire Tournesol', 'Vol 714', et 'Picaros', qui reflètent les runes B, O, R, et I, à l'origine de deux anagrammes, la première étant 'bior' = 'épine' gaélique = 'thorn' anglais = 'drac' croate, avatar du roumain 'drac' = 'diable'.

Ainsi, une fois de plus, le couple infernal (Q. 47 + Q.48) est 'invisiblement' associé au diable: Bianca via 'Tristan Bior' ('Bijoux, p.25-B2), et Rastapopoulos via l'étrange scène où Haddock le pique avec une 'épine' ('Vol 714', p.35-A1A2).

L'association de cette étrange question avec les personnages qui sont des 'échos illustrés' de la 'martingale de l'abus', et dans quatre albums dont les runes inscrivent des anagrammes clés, attire l'attention et amène à chercher s'il ne s'agirait pas là d'une citation 'utile'.

Cette phrase est effectivement le début de la chanson de Pierre Jean de Béranger (1780-1857) intitulée les 'Révérends Pères' (1819), qui commence par "Hommes noirs, d'où sortez-vous?", allusion ironique aux Jésuites, dont l'ordre avait été rétabli non sans polémique cinq ans auparavant.

Ces 'hommes noirs' peuvent refléter les Noirs présents dans Tintin, avatars du 'supernomenclateur' hergéen (Q. 57), ou être des échos des Dupondt, presque toujours vêtus de noir...

A l'époque, il s'agissait bien sûr d'éreinter les Jésuites en chanson, à six reprises :

'C'est nous qui fessons, et qui refessons les jolis petits, les jolis garçons', un refrain qui dénonce la maltraitance et la pédophilie de ces enseignants, comme quoi depuis des siècles il n'y a rien de nouveau sous le soleil... (voir www.histoire-en-citations-fr).

Mentionnons ici un élève des Jésuites, abbé futur mentor et premier employeur d'Hergé: a-t-il pu 'entendre', 'voir' et 'parler',

ou a-t-il réagi comme les singes de la fable, en mettant la poussière sous le tapis ?

C'est en tous cas lui qui aurait appuyé Hergé pour la création de Tintin.

Se pourrait-il alors que le 'supernomenclateur' hergéen soit issu de bibliothèques de missionnaires jésuites ?

On le voit, une fois de plus, Hergé met à profit la réalité pour son usage personnel, en restant toujours dans l'esprit des origines de son Tintin et de sa martingale (d'où 'sort' précisément Tintin), comme il l'a fait -entre autres- avec sa croix gammée personnelle, ou avec un marteau et une faucille 'truqués' (voir sujet 'croix gammée').

La seconde anagramme révélée en runes par la question "D'où sortez-vous ?" est le mot 'boir' = 'éléphant' gaélique = 'elefant' allemand, un animal dont le nom est -de manière enfantine- avatar du couple maudit via:

- le verbe turc 'ele' = 'tamiser' = 'sieben' allemand (= '7') = 'Elek' hongrois = 'Alexis'.

- le verbe écossais 'fant' = 'faint' anglais = 's'évanouir', qui reflète le '4' ouvert' (= 'four' anglais = 'open' sondonésien), dont la barre verticale s'est 'évanouie', incarnée quant à elle par le tchègue 'fant' = 'salaire', avatar de 'rétribution' ou de 'représailles' au sens 'biblique' du terme = 'vengeance', comme on l'a vu.

Question n°60:

Dans quelle case peut-on lire le mot 'boir' -écrit 'inconsciemment', bien sûr- avant d'être invisibilisé dans la version colorisée de 2017

TINTIN en questions inédites

Date: 06/10/23

QUESTION N° 61 :

Eurêka! Haddock sorti de son piège de racines ('Vol 714')

A Tintin qui lui demande "D'où sortez-vous" (Q.60), Haddock péniblement extirpé de racines étranges répond "Je n'en sais rien" ('Vol 714', p.29-A2).

Cette scène, associée au mot "rien" (= 'sifr', d'où le 'Chiffre') invite à 'déchiffrer' ces racines, et à vérifier si, associées à d'autres avatars du Tintin d'Hergé, elles peuvent permettre d'aller 'plus loin'.

La racine d'arbre latine 'arbor' est lisible dans 'le Secret de la Licorne' ('arboré le pavillon', p.20-D3) et dans 'le Temple du Soleil' ('arbore le pavillon', p.20-A1), les albums qui reflètent les runes-lettres 'H' et 'A, retrouvées dans les deux mots albanais 'ah' = 'malédiction' et 'ha' = 'manger', qui évoquent de manière 'enfantine' le 'rire'(*) hergéen, à peine plus hermétique que le 'sourire' (Q.59).

Via l'anglais, 'manger' peut mener à l'espagnol 'belen' (une petite énigme ici vraiment très optimisée), reflet de l'ogham BLN et de ses avatars 'Bet' anglais (= 'pari' = paire 'IY' ~ 'vol') + 'Louis XIV' + 'Nyon', retrouvés dans les trois albums à dos 'vert' (= 'gaz' hongrois = 'abominable'), seuls porteurs de l'adverbe correspondant (Q.27).

La racine d'arbre grecque 'dendron' peut quant à elle évoquer le 'philodendron', une liane littéralement 'amie' (grec 'philos') des arbres (grec 'dendron'), mais qui surtout les parasite, tels ceux qu'on peut repérer par leur grande taille dans 'Tintin au Congo' (p.35-C1), dans 'le Trésor de Rackham le Rouge' (p.26-B1), et dans 'le Temple du Soleil' (p.35-C2).

Le 'philodendron', jamais nommé, attire d'autant plus l'attention du fait que, proposé innocemment comme simple 'devinette d'album' sur un site dédié, ce sujet a été supprimé illico sans aucun scrupule ni justification, comme si cet 'ami des arbres' était aussi tabou que la martingale de l'abus, censurée dans l'enregistrement 'INA' de l'émission 'Apostrophes' du

cinquantenaire de Tintin (Q.47 et 1ères conclusions), des tabous qui impliquent que 'certains' doivent être au courant du message du Tintin d'Hergé.

Le but d'une telle psychorigidité pourrait être de mettre la puce à l'oreille, et d'inviter à chercher les avatars du 'philodendron', 'ami des arbres'(**), d'autant plus que dans le Tintin d'Hergé, "l'amour" est très étrangement 'chiffré' (Q.53), que les termes 'petit ami' peuvent refléter l'écriture 'sympathique' du mot 'petit' (=albanais 'vogël', avatar de Vogel ='oiseau' allemand, animal emblématique du secret), qu'ils sont toujours accompagnés de menaces, que le terme 'cher' peut qualifier ce qui est à la fois 'précieux' et 'sympathique' (= 'invisible', comme l'encre du même nom), et surtout peut se traduire étrangement par 'drago', avatar croate du 'dragon' italien.

Ces mots pourraient correspondre aux 'avatars multiples' annoncés dès les 'Soviets' (case 1), et participer ainsi à un cryptage par substitution, comme par ex. le dragon du 'Lotus bleu' et son avatar, le dragon 'enfantin' du musée d'histoire dite 'Naturelle' de Klow (cf. infra).

Chacun peut constater que des indigènes (piroguiers, os humains, Zorrino), propres à incarner le mot 'tribu, famille' (= grec 'phylos') sont en lien étroit avec les trois grands arbres (=grec 'dendron') déjà cités, laissant entrevoir le néologisme artificiel 'phylodendron', leur "écho illustré".

Ces trois aventures inscrivent en runes-lettres dans la grille stéganographique l'anagramme 'GAZ', mot clé via le hongrois 'gaz', cité précédemment.

Comme on va le voir, une certaine liberté ou 'licence' est prise imperceptiblement par l'auteur avec la racine grecque 'philos' (= 'ami' = 'mik' albanais), potentiellement à l'origine de deux mots 'artificiels' ('auteur' = 'artifice', en espagnol), invisibles mais très implicites.

Ainsi, écrit avec un 'y', le 'phylodendron' peut évoquer un 'arbre familial', mieux connu sous le nom d'arbre 'généalogique', plus que probable allusion secrète à celui du petit Georges, qui peut fournir innocemment la clé de son Tintin via les prénoms cryptés de son père et de son oncle (Q.47), incarnés en couple maudit dans 'Coke en stock', aventure qui porte la rune 'S' =Sowilo

= 'soleil', analogue au signe musical 'bécarre' = anglais 'natural' (= 'naturel'), et étroitement liée au mot 'assassin-' et à des 'SS', implicitement nazis (Q.55).

Relevons au passage la similitude phonétique entre la lettre 'Y' et le mot hongrois 'ikrék' = 'jumeaux', ou 'Gémeaux', signe zodiacal (Q.14+Q19) relayé par la forme en 'Y' du 'Sceptre d'Ottokar' -le premier 'bijou', puis par les frères 'jumeaux' Halambique, étroitement liés à cette aventure, enfin par les costumes 'grecs' des Dupondt dans 'Objectif Lune' (p.17-18).

Quant à la 'chlorophylle' (grec 'chloro' = 'vert' + 'phyllon' = 'feuille'), présente dans la 'boisson très saine' offerte par Carreidas ('Vol 714', p.5-A1A2), elle laisse entendre le néologisme 'chlorophyle' avec un seul 'L' (grec 'chloro' = 'vert' = 'gaz' hongrois = 'misérable' + grec 'phylos' = 'famille'), fort 'utile' au Sani-Cola, précisément offert en bouteille "familiale" ('Vol 714', p.5-A1A2), pour qu'on se 'souviennne' du 'rire' de Carreidas ('Vol 714', p.4-4C).

Ce 'rire' (*) excessif confirme son contexte, à l'instar du 'sourire' de 'Tintin-le-petit-Sherlock-Holmes' au service du petit Georges: cette boisson, verte comme l'étrange ciment hergéen (voir sujet 'Tchake' et Q.59), incarne un 'poison' (= 'Gift' allemand, dont l'avatar anglais 'gift' = 'don' = nom de la rune 'G' du 'Congo' dite 'Gebo' = 'sumbang' sondonésien = 'secret' d'Hergé), un 'poison' violent qui rend très vite 'misérable' le 'phytodendron' ('Vol 714', p.7), dans une scène qui, 'en clair', reflète le climat familial délétère vécu par le petit Georges.

Un petit Georges à qui 'Tintin-le-petit-Don-Quichotte-redresseur-de-torts' tente de rendre justice malgré la tenace menace des 'petits amis' (cf. supra) des trois 'singes' (Q.51) qui, avec une remarquable mauvaise foi, empêchent Tintin en le cantonnant aux sciences dites 'humaines', en 'oubliant' assez hypocritement que nos héros chéris sont déjà bien assez et plus que suffisamment 'contraints' par l'écriture en images de leur très lourd secret.

Un secret très indigeste, que 'certains' préfèrent ignorer avec un entêtement et une pusillanimité accablants, en totale contradiction avec la volonté du petit Georges et ce qui l'a amené à confier ainsi son message crypté à Tintin, sans spécifier aucun

destinataire en particulier, tel un message lancé à la mer, afin de solliciter, un jour, un peu de reconnaissance, à défaut de justice.

Question aux 'certains': n'avez-vous pas honte ?

(*) le rire 'sardonique' de 'Rackham le Rouge' ('Secret', p.22-A3) indique savamment comment traduire cet avatar ...avant d'aller 'plus loin'.

(**) philodendron du genre 'rubescens' sur les trois arbres cités, puis 'monstrosa deliciosa' à l'aéroport de Kemajoran.

Introduction à la question n°61:

Les 'rhododendrons' (littéralement 'arbres aux roses') aux racines surdimensionnées, que Haddock souhaite 'avoir à Moulinsart' ('Tibet', p.22-A3) sont un souhait que Tournesol réalisera en y cultivant des 'roses', leurs avatars ('Bijoux', p.20-B3).

La présence de véritables roses au château, et le lien entre leur couleur et celle des vêtements du couple maudit lors de ses ultimes apparitions invitent à 'aller plus loin' dans les recherches.

L'aventure posthume et colorisée de Tintin met en scène une épidémie étrangement sélective, puisque les 'Soviets', tous les 'Soviets', et rien que les 'Soviets' de souche présentent systématiquement un teint de rose, étrangement 'tribal' ou 'familial', sauf les sujets 'niet-Blancs', peut-être pas à l'abri de la contagion, puisque Tournesol invente aussi une rose 'blanche', la couleur qui 'hante' Hergé.

Par leur absence totale de scrupules et leurs crimes restés impunis, les 'Soviets' peuvent fort bien incarner, de manière 'enfantine', les deux proches d'Hergé.

Si le petit Georges juge bon de (faire) mettre une très 'sympathique' touche finale posthume rose à un régime psychopathe, pervers, violeur et abuseur, il doit avoir ses raisons, la plus 'claire' étant les évidentes et sinistres analogies avec la pédophilie, sinon la pédocriminalité: abus de faiblesse, agressions sinon meurtres d'innocents, manipulation, fake news et mensonges permanents, mépris des valeurs humaines, violence

psychologique et physique, absence totale d'empathie et de remords, et incurabilité totale et bêtise.

Les 'Soviets' au teint rose Barbie peuvent ainsi être le reflet machiavélique d'une enfance glauque, un écho historique qu'Hergé a peut être estimé plus accessible et plus 'parlant' pour refléter son indicible secret d'enfant.

La peau (Q.57) rose des 'Soviets' rappelle singulièrement la couleur des accoutrements des jumeaux infernaux, lors de leurs dernières apparitions (Rastapopoulos dans 'Vol 714', la Castafiore dans les 'Picaros'), et doit sûrement avoir un rapport invisible (ou 'inconscient', pour qui peut, ou veut bien le croire) avec les comportements de 'nature' primitive et violente mis en scène dans les 'Soviets'.

Il pourrait s'agir d'une simple couleur politique, d'un très improbable sentiment de honte, d'un abus de spécialités locales (dioxine, vodka, betteraves, bortsch, etc.), d'une urticaire au froid, ou de la scarlatine, etc.

Mais on pourrait aussi avoir affaire à une métaphore personnelle et 'invisible', habilement cryptée de manière 'enfantine', de la même veine que 'La Bête est morte', d'Edmond Calvo (1944-45), illustrée des scènes d'une guerre mondiale entre animaux, où tous les nazis sont des loups, ou que l'oeuvre dessinée 'MAUS' d'Art Spiegelman (1973), dans laquelle tous les juifs victimes des nazis sont des souris.

Indices:

L'imposant dinosaure du musée d'histoire 'Naturelle' (Q.54+Q.56) de Klow est présenté sur un immense socle ('Sceptre', p.34-C1) ou 'marchepied' = 'létra' hongrois, avatar d'écriture, tout comme le socle à deux niveaux du fétiche arumbaya, qui laisse entendre qu'il représente deux runes (Q.53).

Ce dinosaure, 'enfantin' dragon = 'drac' catalan, peut ainsi être un avatar du croate 'drac' = 'épine', déjà évoquée à plusieurs reprises (= 'thorn' anglais (= rune 'Th') = 'sumba' sondonésien) reflétée par l'oreille intacte du fétiche qui, combinée au 'diamant' qu'il recèle (rune 'Ng', en forme de 'losange'), peut dévoiler le secret 'sumbaNg' de manière 'enfantine'.

Prise isolément, la rune-lettre-épine 'thorn' ='drac' croate possède un homologue exotique qui signifie le 'diable', et qui l'associe à la couleur 'rose' via le 'drac' gaélique ='canard' ='rosë' albanais, deux avatars trans-culturels 'utiles' à la progression de l'enquête, qui relève explicitement d'une 'heuristique', qu'Hergé cite savamment à cinq reprises via le mot 'Eurêka', sans oublier Archimède.

La méthode 'heuristique' (math.) favorise la progression de la découverte en utilisant exclusivement ce qui permet d'aller 'plus loin', comme ici les racines 'utiles' 'arbor' et 'dendron', ou le 'H qui ne sert à rien', mais un 'H' qui, comme le dit 'distraitement' Tournesol ('Alph-Art', p.12-13), est 'pour les canards'. 'Drac' gaélique ='canard', suivi de sa portée d'avatars de 'drac' trans-culturels.

Et maintenant, la question n°61:

D'où sort donc le mot 'drac' ='diable', un diable 'rose' via l'avatar gaélique 'drac' ='canard' ='rosë' albanais, qui semble bien être une clé majeure du Tintin d'Hergé, propre à incarner de manière 'enfantine' le couple maudit, qui finit précisément vêtu de 'rose' infernal ?

TINTIN en questions inédites

Date: 24/10/23

QUESTION N° 62 :

Sur la piste de bêtes ignorées - La 'cryptozoologie' au service d'Hergé

On le sait, Hergé portait un intérêt tout particulier à la 'cryptozoologie', citant volontiers le spécialiste en la matière, son ami le belge Bernard Heuvelmans. Sans doute pour de bonnes raisons, qui pourraient aller 'plus loin' que le yéti du 'Tibet', et remonter à une pré-histoire, une histoire qui précède celle de Tintin.

Ainsi le lépidoptère géant d'un autre temps ('Etoile mystérieuse'), l'inouïe 'Licorne' ('Secret' + 'Trésor de Rackham le Rouge'), et l'étonnant 'dragon' du 'Lotus bleu', évoqué ici.

Ce dragon peut être incarné de manière 'enfantine' par le fossile du 'diplodocus gigantibus' de l'ère jurassique ('Sceptre d'Ottokar', p.34-C1), sans doute assez personnel puisque 'Jura' = 'Georges' en croate, la langue précisément évoquée par maints dessins dans le même album.

Parmi les os particulièrement nombreux du diplodocus, son radius -ou son cubitus- subtilisé par Milou est échangé entre plusieurs chiens (=croate 'pas' = 'step' anglais = 'létra' hongrois, avatar de la 'lettre' espagnole = 'letra'), comme pour insister de manière 'enfantine' sur la présence de 'multiples avatars' ('Soviets', case 1) d'écriture, c'est-à-dire de plusieurs 'procédés trans-culturels', issus de plusieurs nomenclateurs parmi ceux qui forment les dizaines de 'chapitres' de l'immense 'supernomenclateur' virtuel et multiculturel mobilisé par Hergé pour le cryptage de Tintin.

L'unique petit 'doigt' (= 'digit' anglais) du 'dragon', présent à sa naissance en 1936, son 5e 'doigt' opposé au pouce de la patte arrière droite, disparu dans les années 1970, évoque implicitement l'avatar utile 'digit' = 'chiffre' anglais, laissant entendre que le dragon 'chiffré' pourrait receler une clé de lecture permettant, via la méthode heuristique, celle du 'meilleur choix' chère à Hergé, celle qui permet d'avancer et d'aller 'plus loin'

dans le 'Chiffre' imaginé par le petit Georges (voir 'Eurêka ! - Haddock sorti de son piège de racines', question n°61).

Le 'doigt' surnuméraire du dragon pourrait être associé à un 'procédé trans-culturel' (Q.27 sqq.) insoupçonnable car resté longtemps masqué, puisque ce petit 'doigt' (= 'pink' mystère), disparu dans les années 1970, revient en 2017 sous la forme de l'avatar du teint 'rose' (= 'pink' anglais) assigné aux 'nouveaux Soviets' (Q.61), parus 34 ans après la mort d'Hergé, de manière posthume et inattendue, mais sans doute longuement préméditée par Tournesol avec son Supercolor-Tryphonar, l'invention miracle qui précisément 'restitue les couleurs' d'images en 'noir et blanc' ('Bijoux', p.48-B1B3).

Un tel 'doigt' peut-il émaner de "l'Inconscient" de l'auteur, d'un tiers, de son imprimeur ?

Le teint 'rose' des 'Soviets' fait écho au 'rosë' albanais ='canard' (= 'drac' gaélique), une métamorphose qui concerne implicitement le 'dragon' (= 'drac' catalan), reflet du diable (= 'drac' roumain), incarné par les 'Soviets' au teint rose et par le couple diabolique vêtu de rose (Q.55), tandis que leur avatar 'drac' avec hacek ='épine' =[sumba] est essentiel à 'sumbang', le secret sondonésien dit par le fétiche arumbaya (Q.53).

C'est là un procédé 'enfantin' qui révèle 'à froid' l'étrange lien entre l'auriculaire (= 'pink') du dragon de 1936 et le teint rose (= 'pink') des 'Soviets' de 2017, au comportement 'naturel' violent omniprésent et quasi atavique, d'avatars du couple familial diabolique et 'rose'.

La patte du dragon du 'Lotus bleu' 'chiffrée' semble menacer Tintin, non sans raison puisque le 'dragon' (= 'drac' catalan) est un avatar du 'diable' (= 'drac' roumain) et du couple maléfique, comme tant d'autres avatars dissimulés dans Tintin (Q.47+Q.48+Q.60, etc.), qui font partie des nombreux 'échos illustrés' du message à répétition des leitmotifs d'Hergé. Ce message obsessionnel, on le devine notamment dans l'échange entre Tintin et Haddock, à la fin des 'Bijoux': "Cela va sans dire ... Mais cela va encore mieux en le disant ... Et même en le répétant" (p.62-A2A3), qui laisse entendre une répétition infernale et mortelle, révélée par la cryptanalyse de la martingale d'Hergé et de sa grille d'avatars, prévus afin de s'assurer que son message inaudible, indicible, 'invisible' et totalement indigeste

d'enfant victime et massacré soit traduit, transmis, et finisse par arriver un jour à bonne destination sans être totalement perverti. C'est sans doute ce terrible message qui motive la très lente et prudente divulgation officielle en cours depuis des lustres, une divulgation 'invisible' car confinée aux images, comme le secret du Tintin d'Hergé, et comme peut le constater tout lecteur qui sait que ...'le diable se cache dans les détails' (Q.48).

'La vengeance est un plat qui se mange froid' ('Picaros', p.48-A1 +Q.52), déclare à juste titre un spécialiste des procédés trans-culturels, le militaire 'bordure' Sponz, dont le nom reflète l'avatar néerlandais 'spons' ='éponge' =espagnol Esponja, miroir du 'champignon' allemand 'Schwamm', écho du 'seta' espagnol ='cèpe', avatar du sondonésien 'seta' ='8', le '8' du désamour, comme le révèle la grille stéganographique d'Hergé (Q.53), étayé par le '8' allemand (='acht', avatar de 'Acht' ='ban', 'interdit') pas très propre du cachot allemand où Tintin est enfermé ('Soviets' p.3-C2), un n°8 mis au net et calligraphié en italique dans l'édition numérique anglaise colorisée de 2017, conformément aux 'procédés trans-culturels' hergéens.

Certes parfois un peu 'capillotractés', tous les avatars hergéens - texte et dessin- se corroborent mutuellement, tout comme les mots d'une grille de 'mots-croisés' tiennent ensemble grâce aux cases noires, qui font office de 'nulles' ='sifr', d'où une sorte de 'Chiffre' littéraire, apprécié par Tintin lui-même ('Picaros', p.23-A1).

Introduction à la question n°62:

Deux langues -parlées par Hergé- peuvent expliquer l'étrange métamorphose du 'rose' (='pink' anglais), quand le 'petit doigt' (='pink') du dragon du 'Lotus' de 1936, disparu dans les années 1970, réapparaît sous la forme d'un avatar clairement visible, le teint 'rose' réservé aux 'Soviets' de l'édition colorisée en 2017. Ce subtil procédé de bascule trans-culturelle est encore une tentative 'enfantine' du petit Georges, martyrisé par ses proches, de se faire encore entendre depuis outre-tombe, de se reconstruire et de tenter de sauver son honneur plutôt que la réputation d'une tintinologie d'un autre siècle, de conception immaculée et toute-puissante, dont l'inquiétante passivité évoque

possède toutes les 'qualités' des singes du proverbe: cécité et surdi-mutité (Q.51 sqq).

Autrement dit, qui préfère un silence assez pitoyable, sinon sordide, un jeu de dupes propre à empêcher de faire connaître la réalité du témoignage secret d'Hergé (voir 'L'étrange affaire de 'Mr Hyde'), comme s'il n'y avait pas déjà assez d'obscurantisme et de marasme moral dans ce bas monde.

Un monde où les croyances dominent les connaissances, et dans lequel faire entendre sa petite voix d'enfant est assez vain, quand c'est auprès d'un cénacle négationniste abreuvé et nourri aux seules 'sciences humaines', pourtant récusées par Hergé, quand il parle d'un 'autre moyen' de parler de Tintin, et quand il évoque une "autre science" dans 'Vol 714' (p.45-B1B2).

Quand elles déshonorent l'Homme -ou ne font pas honneur à Hergé-, les sciences dites 'humaines' portent bien mal leur nom: avec une 'affaire' étroitement familiale comme celle du petit Georges, complaisance vaut complicité, complicité coupable (voir sujet 'Tchake').

Bien sûr, tout ceci ne concerne pas les amis du Tintin d'Hergé, qui ne peuvent perdre ni leur âme, ni leur bon sens, ni trahir le grand Hergé et prétendre lire son Tintin en le dénaturant et en l'effaçant, ce qui serait une insulte à son intelligence.

Question n°62, bien sûr 'enfantine':

De quel 'chapitre' du 'supernomenclateur' hergéen provient le mot 'pink', quand il signifie 'petit doigt' ?

Question complémentaire:

Le 'dragon', incarnation du 'diable' (Q.61), peut aussi être lu d'une autre manière 'enfantine', révélant alors un 'chapitre' important du 'supernomenclateur' hergéen, également dessiné (Q.57).

De quel 'chapitre' s'agit-il?

TINTIN en questions inédites

Date: 12/11/23

QUESTION N° 63 :

Rackham le Rouge, pirate-cryptologue assistant du Tintin d'Hergé

On l'a vu, le nom de 'Rackham' est un avatar du verbe sondonésien 'rakam', qui signifie 'enregistrer', une invite 'invisible' à l'intention du lecteur tintinophile qui par dessus le marché aurait le vilain défaut d'être curieux de nature (voir sujet 'Projections salivaires').

'Enregistrer', mais enregistrer quoi, au juste ? 'Enregistrer le Rouge' aurait-il un sens ??

Dans l'invraisemblable 'supernomenclateur' implicitement annoncé par les 'avatars multiples' en 1929 ('Soviets', case 1), un 'supernomenclateur' dont le grand Hergé divulguera les origines au compte-gouttes par la suite, de manière 'invisible' et enfantine, on découvre l'avatar homographe turc 'rakam', qui diffère du sens sondonésien, puisqu'il signifie à la fois 'nombre' et 'chiffre'.

Cet avatar démontre ainsi qu'il est 'multiple', capable d'inviter le lecteur à enregistrer 'nom' (= 'nombre' espagnol) ET 'chiffre', et par conséquent d'être lié à un 'déchiffrement', tout comme les Noirs américains de la question n°57, 'chiffrés' et 'nombrés', qui sont d'invisibles auxiliaires de la divulgation ('Amérique' p.34-B2 et p.36-B3).

Chacun peut le constater, la couleur 'rouge' attribuée par Hergé au pirate Rackham recèle au moins deux avatars trans-culturels constitués de mots courts et susceptibles de mener 'plus loin', i.e. de divulguer les prénoms de ses tortionnaires, comme détaillé à la question n°47.

Ainsi l'avatar anglais 'red' = 'rouge' conduit à l'avatar espagnol 'red' = 'filet, réseau' = 'net' anglais, qui peut bien sûr refléter le français 'net' = 'clair', que l'on retrouve dans la ligne dite 'claire' d'Hergé, ou dans 'clair' = 'hell' allemand, avatar de 'hell' anglais = 'enfer' (voir sujet 'Quand les Dupondt'), un avatar important qui, via les déclarations du genre 'affaire est claire' (4 occurrences dans Tintin) et 'tirer cette affaire au clair' (3

occurrences), inscrit dans la grille 6x4 l'immense chiffre '1' de l'abominable et infernal secret familial de 'Vol 714' (voir sujet 'Projections').

En poursuivant avec la méthode 'heuristique' (Q.61) qui consiste à se cantonner aux avatars 'utiles' et 'probables', ceux du 'meilleur choix', on constate que l'avatar espagnol 'red' = 'réseau, grille' mène à l'anglais 'grid' = 'grille', propre à refléter la grille de lecture stéganographique des 6x4 albums, et qu'ainsi il préfigure un autre 'agent secret': la Castafiore, qui elle aussi divulgue -en couverture et dans le scénario des 'Bijoux'- des indices sur la présence d'une 'grille' dans Tintin (Q.45).

Une grille plus qu'utile au décryptage du Tintin d'Hergé, qui dépend, on le sait, du 'détournement' du titre de 'Vol 714', dont l'équipage de pirates porte des noms aussi 'multiculturels' que l'invisible 'martingale' sondonésienne censurée mais 'chiffrée' dans le titre de l'aventure (voir sujets 'Eclaboussures' + 'Tchake').

Parmi les avatars courts 'utiles', notons au passage le 'rot' allemand = 'rouge', avatar du 'rot' anglais = 'pourrir' (ou 'moisir' = 'modern' allemand = 'moderne'), dont une occurrence est celle du fruit 'pourri' ('Tibet', p.22-B3) détaché d'un arbre, qui laisse entendre que, dans le Tintin d'Hergé, les arbres peuvent transmettre un message invisible à la fois par leurs racines (Q.61) et par leur 'fruit' = 'voce' croate, avatar de 'voce' = 'voix' en italien = 'vos' en écossais, écho du 'vos' néerlandais = 'renard', le curieux totem scout d'Hergé.

Le message personnel d'un 'fruit pourri' qui évoque fortement l'infect durian (Q.53) reflète ainsi celui de ses racines piégeuses (Q.61), corroboré par l'air méfiant voire dégoûté de Milou qui, tout comme le rire ou le sourire d'un personnage (Q.59), renforce la lisibilité du Tintin d'Hergé tout en reflétant son origine multiculturelle, issue de la 'martingale', une 'matrice' si intolérable que les premiers initiés se sont crus autorisés à la censurer.

Parmi les autres avatars courts et trans-culturels de la couleur 'rouge' issus du 'supernomenclateur', le plus utile et probable semble être le mot croate 'red' = 'ordre', implicitement l'ordre reconstitué des 24 albums, le seul correct parmi les plus de 6x 10 'puissance 23' permutations possibles, l'agencement qui permet

d'aller 'plus loin' dans le Tintin d'Hergé, en positionnant, par groupes de quatre, et à six reprises, les 24 albums selon l'ordre 'ancien' évoqué sans plus d'explications en 1984 par † J.-M. Apostolidès, dans ses 'Métamorphoses de Tintin'.

Un ordre 'ancien' secrètement donné par la 'martingale', implicitement taboue puisque censurée à l'INA, car elle s'avère capable de révéler -après reconstitution de la grille stéganographique- le secret très dérangeant qu'Hergé tient absolument à faire savoir publiquement.

Voilà sans doute ce qui motive l'inqualifiable mutisme de ceux qui sont parfaitement 'au courant' (Q.47 + voir sujets 'double consentement' + 'Mr Hyde' + 'Tchake'), un phénomène qu'Hergé a peut-être anticipé, quand il fait dire à Milou "J'ai impression que notre 'raid' (= 'reconnaissance' !?) se terminera mal" ('Soviets' v.o., p.1-C1).

Quant à lui, l'avatar écossais 'raid' = 'attaque surprise' est un avatar de 'reid', mot écossais lui-même avatar du 'red' anglais = 'rouge' ou 'sanglant'...

Enfin, 'enregistrer le rouge' peut aussi évoquer le 'Lotus bleu', dont le 'dragon' cerné de rouge est un avatar du 'diable' (Q.62), ou les reliures rouges des albums, au nombre de onze (= '7'+ '4').

Et maintenant, la question n°63:

Après la mise en ordre des 24 aventures dans leur grille de 6x4 albums, grille issue de la martingale du secret, corroborée par les découvertes qu'autorise le 'supernomenclateur' trans-culturel, quelle opération supplémentaire est encore requise, afin d'aller 'plus loin' dans la lecture du Tintin d'Hergé, le Tintin 'moderne' ?

Indice: en raison d'un sérieux (dé-)règlement sur la protection des données, la grille 'C' des initiés (sur ce site) est toujours dépourvue des données 'utiles' à cet ultime mécanisme, qui demande ainsi encore une petite gymnastique intellectuelle, certainement profitable aux neurones distraits ou paresseux, y compris ceux qui ont dépassé la limite fatidique de 77 ans, ou qui sont intoxiqués par un régime carencé, car limité aux seules sciences dites 'humaines' ('Vol 714', p.45-B1B2).

(*) une grille dont la dimension est divulguée en 'quatrième de couverture' depuis l'an 2000, succédant à une grille provisoire de 5x5 cases.

TINTIN en questions inédites

Date: 16/12/23

QUESTION N° 64 :

Initiales J.D.M.C., runes et lévitation

On s'en souvient, les lettres J.D.M.C. apparaissent à quatre reprises dans Tintin, comme une signature liée à une vente d'armes par petite annonce, qui propose publiquement 'avions - tanks sous-marins etc...' ('Coke en Stock', p.3 + p.11).

On se souvient peut-être aussi de l'immense arme apparue 'sans réserve' dans la grille 'C', inscrite par les absences du mot 'réserve' (Q.59). Ceci pourrait impliquer des pensées 'noires' envers des abuseurs, ce qui ne devrait étonner personne, vu ce qu'Hergé révèle 'publiquement' à travers Tintin sur sa petite enfance.

Mais alors, dans quelles circonstances l'oncle Léon est-il mort en 1963, 7 ans avant son jumeau Alexis -le père d'Hergé- dont on ignore également la fin ?

Vu le risque majeur d'un nouvel 'oubli' qui pourrait être préjudiciable à la volonté d'Hergé dans de futures publications, la question mérite d'être posée, ce genre de 'détail' pouvant peut-être éclairer le silence de plus en plus pesant qui entoure les abus subis par Hergé, dont les tortionnaires, assimilés à des assassins 'SS' nazis (Q.55), font l'objet d'un silence qui pourrait cacher un secret moins avouable encore que l'officiel, camouflé sous une réécriture du passé (voir sujet 'sur la piste de Tchake').

Merci d'avance à qui réussira à éclairer cette grosse lanterne en révélant les causes de la mort des malfaisants jumeaux.

Mais revenons à notre sujet 'littéraire'.

On peut raisonnablement penser que les lettres J.D.M.C. sont en lien avec les runes et leurs albums correspondants (Q.13), et qu'elles signalent ainsi les aventures 'Objectif lune', 'Bijoux', 'Cigares' et 'Tibet'.

Une relecture attentive de ces aventures permet d'y découvrir quatre scènes qui peuvent être 'mises en abyme', et révéler ainsi une 'histoire dans l'histoire', permettant une fois de plus de repérer l'écriture invisible chère à Hergé, capable de transmettre son secret de mille façons, et de manière si obsessionnelle que cela en devient parfois lassant, pour ne pas dire tuant.

Et pourtant Hergé, cryptologue obsessionnel, disait s'amuser beaucoup en créant son Tintin, reflet de son enfance personnelle, qu'il tenait absolument à divulguer un jour (voir sujet 'Lire Tintin aujourd'hui: une affaire de 'double consentement').

En se basant sur les excellents avatars d'écriture que sont pour Hergé une 'marche' ou un 'marchepied' (= 'létra' hongrois), on constate que ces quatre aventures présentent des scènes de 'lévitation' -ou analogues- avec des personnages sustentés, sans appui au sol, laissant ainsi entrevoir la place d'une lettre virtuelle, ou deviner l'existence d'une rune invisible.

Le mot hongrois 'létra' a été évoqué plus d'une fois dans d'autres questions-'supplices', qui ne donnent évidemment qu'une très mince idée de l'enfer qu'a dû subir le petit Georges durant ses jeunes années, n'en déplaie aux lecteurs incrédules, ou aux sceptiques qui préfèrent se réfugier dans un silence complaisant, comme c'est souvent le cas dans ce genre d'affaire.

Le premier album concerné par les lettres J.D.M.C. est celui de la rune 'J' (avatar de la rune 'A' = '1' = secret familial, comme on l'a vu à la Q.46), à savoir 'Objectif lune', où Tournesol, furieux après avoir été traité de 'zouave', parvient à soulever aisément l'imposant 'chef de la Sécurité intérieure' et à le suspendre comme un poids plume par le col de la chemise à un portemanteau tout autant résistant (p.40-D3).

Dans le second album, les 'Bijoux de la Castafiore' (rune 'D'), Tournesol, agrippé à la chaise roulante de Haddock (d'emblée qualifiée de 'voiture de course' par Tintin, p.20-A4) 'lévite' au-dessus de la dizaine de marches extérieures du château, bousculant un médecin et sa voiture, une 'Ami 6' (p.55).

Le troisième album concerné (rune 'M') est l'édition originale des 'Cigares du pharaon' (pl.60-B2, ou pl.55-B2 de son édition colorisée de 2022) quand, pour échapper à ses poursuivants, Tintin s'accroche à un vêtement suspendu à un portemanteau, dans une scène paranormale qui disparaîtra de l'édition courante définitive.

Enfin, dans 'Tintin au Tibet' (rune 'C'), le moine 'Foudre Bénie' - un saint homme dont le nom confirme le 'tabou'- lévite carrément en présence de confrères (p.44) munis de lunettes 'Leclerc' ('Affaire Tournesol', p.42-D4), ces lorgnons en forme de '8' ou de

signe mathématique 'infini', avatar d'un moine tout proche, nommé 'Savoir infini', un nom savamment 'utile' (Q. 53). 'Foudre Bénie' lève encore brièvement devant Tintin et Haddock (p.50), qui n'a pas le temps de le photographier. Une ultime lévitation a lieu au-dessus du toit de la lamasserie (p.62-A1), laissant deviner un moine auréolé de cinq petits traits, comme étonné de se retrouver si haut placé, et d'être pareillement éloigné des héros, un 'moine bouddhiste' = un 'saint' dans la langue du secret, ce qui laisse entendre qu'il incarne -par son nom- le 'tabou' hergéen via un 'procédé trans-culturel inédit' fulgurant, et même particulièrement 'électrique' (voir sujet 'Pourquoi tant d'éclaboussures dans Tintin'). Mais évitons ici les détails trop croustillants, et rappelons simplement que pour Hergé le 'Tibet' est son album 'le plus personnel', avec ses moines, stupas et cairns.

Ainsi, via les mystérieuses initiales J.D.M.C. inscrites dans 'Coke', Hergé réussit à capter l'attention en réunissant 'marches' ou 'marchepieds' virtuels, reflets de 'lettres' invisibles. 'Portemanteaux' et 'crochets' peuvent refléter les avatars de son Tintin via l'anglais 'portmanteau' = 'mot-valise', autrement dit un 'mot à double sens', compatible avec les 'multiples avatars' clairement annoncés dès la 1ère case des 'Soviets', tandis que 'valise' = anglais 'case', est un mot qui peut signifier 'affaire' (Q.59) ou 'casse typographique' (=ensemble des 'lettres' à disposition d'un imprimeur).

Vu l'obsession d'Hergé à dire, redire et répéter sans cesse son leitmotiv secret pour tenter de se faire entendre, il n'y a là plus aucune surprise, et seul demeure l'intérêt cryptographique. Mais si beaucoup se sentent appelés par Tintin, il semble y avoir bien peu d'adeptes du Tintin d'Hergé, dont la lecture est pourtant implicitement signalée par l'auteur dans l'interview donnée lors du cinquantenaire.

Cette lecture, réalisée à l'évidence par les premiers initiés, est toutefois empêchée par eux-mêmes, qui ont jugé bon de la censurer, au mépris de l'enfance du petit Georges et de la volonté d'Hergé.

Ainsi l'omerta concerne non seulement le secret d'Hergé, mais aussi ses anciens décrypteurs, paradoxalement devenus des révisionnistes capables de s'asseoir sur son Tintin, avec une

amnésie sélective qui soutient sciemment et officiellement des contre-vérités sur la déliquescence des proches du petit Georges (voir sujet 'L'étrange affaire de Mr Hyde' + Question n° 60).

Introduction à la question n°64:

Rappelons que dans les quatre scènes de 'l'évitation', on retrouve les quatre héros principaux, issus -de manière 'enfantine'- de la martingale sondonésienne de l'abus:

- Tintin en suspension, caché derrière un court manteau rouge, les pieds invisibles, alors que dans l'édition couleur le manteau touche le sol, masquant ainsi les pieds du héros 'à la mèche penchée' -avatar du 'pencheM' sondonésien, 'implicitement' lié à l'écriture.
- Haddock au langage fleuri, qui tente d'immortaliser la lévitation de 'Foudre bénie' par une photo incluant le 'M' dessiné par l'écharpe jaune de Tchang, oubliée par Tintin.
- les Dupondt, policiers incarnés par le 'chef de la Sécurité intérieure' syldave.
- Tournesol, représenté de nuit sur une 'chaise' (=anglais 'chair') de malade, innocemment qualifiée par Tintin lui-même de 'nouvelle voiture de course' ('Bijoux', p.20-A4 + Q.56), survolant l'escalier qui mène aux jardins du château.

Dans la grille 'C', les runes des albums avec 'voitures de course' pilotées par Tintin -ou situées à sa proximité- inscrivent une anagramme plutôt 'verte', qui focalise l'attention sur le mot 'voiture'.

De manière enfantine, les mots 'de course' évoquent l'anglais 'of course' ='naturellement', un mot dont les occurrences inscrivent de manière tout aussi enfantine une étonnante 'boucle' - forcément légèrement 'octogonale'- dans la grille 'C', ou un 'anneau', qui peuvent évoquer l'étrange emblème du Santhéodoros.

L'imprévisible 'voiture de course' pilotée par Bobby Smiles ('Amérique', p.16-A3), sortie du 'néant' (~'zéro' ='sifr' arabe, d'où le 'Chiffre') peut signaler le 'Chiffre' hergéen présent dans le nom même du pilote 'Smiles', qui peut évoquer les inquiétants 'sourires' ou 'rires' des personnages du Tintin d'Hergé (Q.59), tout comme son 'good bye', compatible avec son rôle de pilote accessoire, 'secondaire' (= 'bye' anglais), un leurre exclu de l'anagramme verte des 'cinq voitures de course'.

Question n°64:

Dans ce contexte de voitures 'de course' et de 'naturel' = 'natural' anglais (Q.56) = 'bécarre' (signe musical) = avatar 'enfantin' de la rune Sowilo adoptée dans les années 1920 par les SS nazis 'assassins' = avatar des jumeaux maléfiques = avatar des petits éclairs 'élec-tri-ques' (Q.55) reflétés dans le nom de 'Foudre Bénie' (cf. supra), quels personnages semblent inexorablement destinés à être incarnés par le mot 'voiture' ?

Indices:

En dernière page de 'Coke en stock', le seul titre qui dénote une influence 'anglo-saxonne', figure la dernière épreuve d'un 'rallye' incongru, qui réunit implicitement des 'voitures de course', et qui -tout comme le mot 'club'- oriente discrètement sur le procédé trans-culturel 'utile' pour commencer à traduire les mots 'voiture' et 'de course'. Comme souvent chez Hergé, il s'agit de l'anglais, et le meilleur mot 'utile' qui autorise l'heuristique (Q.61) propre à la découverte du secret d'Hergé pourrait ainsi être le mot 'car'.

Encore faut-il pouvoir insérer le sens crypté de 'car' dans le 'mots-croisés' des 24 albums de Tintin, en s'assurant que cet avatar coïncide avec l'ensemble de l'oeuvre, d'autant qu'il est 'multiple', déjà rencontré sous sa forme 'kar' = 'châtiment' croate (Q.52 + Q.62), un 'kar' étrangement traduit en 'roi' (des Belges, évidemment...) par le psy Serge Tisseron, qui s'est heureusement ravisé après être tombé dans l'invisible piège de la prétendue 'traduction' donnée par Hergé pour leurrer ses lecteurs curieux ('Sceptre', p.19, à mi-page).

On l'a vu, les quatre ou cinq langues implicitement présentes dans 'l'Île noire' jouent un rôle majeur dans le Tintin d'Hergé, dont l'auteur parlait la langue qui donne accès à ces idiomes particulièrement 'avatarogènes' mais discrets, ce qui peut sérieusement compliquer la tâche des 'continentaux'.

La réponse est à portée de main -et de dictionnaire- pour ceux qui ont su répondre à la question complémentaire n°62 bis.

A défaut, ceux qui peuvent admettre l'invraisemblable et difficilement admissible sens du 'sourire' ou du 'rire' dans le Tintin d'Hergé (Q.63) noteront l'ampleur de celui de Séraphin Lampion, et auront ainsi une petite idée de ce qu'il mijote avec son 'rallye'

('Coke' p.62), un événement assimilable à une 'course' ='run' anglais, avatar de l'irlandais 'run' ='secret, mystère', précisément à l'origine du nom des 'runes', dont la nazie 'Sowilo' de l'album, avatar de la réunion des jumeaux diaboliques dans 'Coke en Stock', sur le Shéhérazade.

Une réunion matérialisée par le 'ralliement' de leurs Chiffres ('4' et '7'), qui se rejoignent dans la grille de lecture 'C'.

TINTIN en questions inédites

Date: 03/01/24

QUESTION N° 65 :

Chauves-souris et écritures exotiques

Chacun peut constater que dans Tintin la présence de chauves-souris est toujours liée à une écriture exotique 'impossible'. On sait que ces volatiles communiquent en émettant des sons inaudibles pour l'oreille humaine, qui peuvent ainsi incarner les avatars 'inouïs' de l'écriture 'invisible' (dite 'stéganographique') du Tintin d'Hergé, des sons qui peuvent s'avérer destructeurs, surtout s'ils tombent dans de mauvaises mains, notamment celles d'inconscients comme les militaires Bordures (voir 'Affaire', p.61), ou comme certains fans...

Tout comme le dragon est un avatar du diable (Q.62), et tout comme le yéti est l'un des composants simiesques du '3A' secret (voir dialogues en russe) inscrit en Morse dans la grille 'C' (sur ce site). par les 7 albums dont le scénario comprend des singes (voir sujet 'Eclaboussures'), la première chauve-souris apparue dans Tintin dépend de la 'cryptozoologie' hergéenne, puisque Milou se retrouve un instant sustenté -et manifestement terrorisé- par les ailes ('aile' ='famille', en turc) de cet animal dans le tombeau du pharaon Kih-Oskh ('Cigares' NB, p.15-B3, ou p.13-B3 de l'édition colorisée de 2022).

Ce tombeau, plongé dans l'obscurité puis dans la pénombre créée par l'allumette de Tintin, est soudain illuminé ('Cigares' NB, p.15-C), faisant ainsi la lumière sur une écriture en hiéroglyphes, restée longtemps indéchiffrable.

Deux chauves-souris forment ensuite une paire repérable sur une bannière dans le 'Lotus bleu' (p.12-C3), où ils encadrent deux idéogrammes chinois annonçant 'grandiose' et 'prospère' (voir 'Le Lotus bleu décrypté', p.28, de Patrick Mérand et Li Xiaohan, éd. Sépia, 2009), ou 'grande fleur', comme lu ailleurs autrefois.

La troisième occurrence de chauves-souris est l'immense volatile curieusement inversé -tête en haut- devant la monumentale étoile de David qui sert de décor à Bruno le magicien ('Cristal', p.16-B1).

En retournant cette chauve-souris, on constate que les rideaux rouges du Music Hall Palace dévoilent alors l'ébauche d'un lettre 'teth', le 'T' hébraïque, qui n'est autre que la réponse à la question n°40, qui portait sur la lettre 'thermosensible' du 'Congo', apparue via les animaux 'à sang chaud'.

Le supernomenclateur trans-culturel virtuel hergéen (Q.57) invite à passer du 'T' hébraïque à la rune 'T', incarnée par 'l'Etoile mystérieuse', dont le champignon (=seta espagnol) fait reflète le '8' (= 'seta' sondonésien = 'acht allemand) avatar de 'Acht' = 'interdit, tabou' (voir Q.53).

La dernière apparition de chauves-souris a lieu à l'entrée des grottes ('Vol 714', p.39), quand un essaim de ces volatiles assaille les héros, comme pour leur interdire l'accès du 'passage secret', ce que confirme à sa manière le mot court -une fois de plus anglais- 'bat' = 'chauve-souris', avatar de 'bat' croate = 'marteau' = 'tabuh' sondonésien, avatar du mot 'tabu' sondonésien = 'tabou', 'interdit'.

Rappelons que sur le cargo Ramona ('Coke'), c'est avec un marteau que Haddock démolit un 'transmetteur d'ordre' (p.56), ainsi implicitement associé à un 'tabou', qui s'avère être celui de l'ordre original des syllabes de la 'martingale' de l'abus, l'ordre 'ancien' des 24 albums de Tintin, tel qu'il figure dans la grille de lecture 'C' (sur ce site).

Les chauves-souris focalisent ainsi successivement l'attention sur des hiéroglyphes, puis sur des sinogrammes, puis sur une lettre hébraïque, dans un ordre de 'lisibilité' croissante jusqu'au 'sondonésien', la langue de la martingale du secret, et la seule des quatre qui ait opté pour des caractères occidentaux, comme l'attestent quelques dialogues entre indigènes dans 'Vol 714'.

Et maintenant, la question n°65:

En quoi consiste précisément le 'sondonésien' ?

S'agit-il d'une langue inventée par Hergé, comme l'arumbaya' et le 'syldave' ?

Indice: de très discrètes incongruités orthographiques dans les dialogues entre indigènes ('Vol 714', p.15 +p.30 +p.41) permettent de répondre à cette question.

TINTIN en questions inédites

Date: 10/01/24

QUESTION N° 66 :

L'étrange 'Compagnie', ou l'aventure 'immersive' du petit Georges

Un jour, on finira peut-être par écouter Hergé, et par se souvenir qu'il n'a cessé de répéter son indicible secret familial, et cela de mille façons obsessionnelles, allant jusqu'à crypter les prénoms de ses tortionnaires de manière 'enfantine' dans son Tintin au moyen de 'procédés trans-culturels' dantesques très personnels quasi invisibles (Q.47), méconnus sous le nom de 'retours balzaciens' par une tintinologie 'arrêtée', ou 'empêchée', fondée sur une réécriture des abus par la science dite 'humaine'.

Comme on l'a vu aux Q.13 et 38, l'adoption des runes de l'ancien futhark (*) selon son ordre gravé sur la pierre de Kylver, et l'attribution virtuelle par Hergé de ces 24 runes à chacun de ses 24 albums, a pour effet que la rune 'S' / 'Sowilo', emblème des 'assassins' nazis (Q.55), correspond à l'aventure de 'Coke en Stock' qui réunit leurs avatars -les jumeaux diaboliques Casta et Rasta- sur le Shéhérazade, tandis que la rune 'L' / 'Laguz'- correspond à la forme primitive -en '1 inversé'- du sceptre dans la version originale du 'Sceptre 8'Ottokar', l'album qui incarne implicitement le signe zodiacal des 'Gémeaux' (Q.14) via la présence des jumeaux Alfred et Nestor Halambique.

Ainsi, la rune 'S' et la rune 'L' peuvent toutes deux incarner les jumeaux maléfiques que sont le père et l'oncle du petit Georges Remi, autrement dit la 'Compagnie' qui fut celle du futur Hergé. Rappelons ici que 'Le Sceptre 8'Ottokar' (rune 'L') porte désormais le n°8 de la saga, un chiffre '8' dont les avatars ont été évoqués à la Q.53.

Question n°66:

Un mot français de 9 lettres a été choisi par Hergé, qui l'a inséré à 25 reprises dans les dialogues d'albums choisis afin qu'ensemble ils inscrivent dans la grille de lecture 'C' (sur ce site) la rune 'S' -en forme de 'bécarre'- incarnée par 'Coke', accompagnée d'une immense lettre 'L', digne de la lisibilité si chère à Hergé et de sa 'ligne claire', avec ses élégants

empattements qui lui confèrent une noblesse propre à incarner l'importance de la rune 'L' du 'Sceptre 8'Ottokar', l'album avatar du signe des 'Gémeaux'.

De quel mot s'agit-il ?

Indice: ce mot -abrégé 'CO.' en anglais- apparaît deux fois dans Tintin, associé à une étrange esperluette '&' invertie (un avatar de '8', Q.53) dans l'album 'le plus personnel' d'Hergé.

Question n°66 bis:

Vu que les avatars du Tintin d'Hergé sont à la fois 'multiples' ('Soviets', 1ère case) et 'trans-culturels' via le 'supernomenclateur' virtuel issu des dizaines de langues signalées par Hergé (Q.57), plusieurs lectures devraient être possibles pour la lettre-rune 'S' = 'rune nazie' = 'bécarre' = 'petit éclair' (Q.55) associée à un grand 'L' = 'cinquante' en chiffre romain, décomposable en 'cinq' + 'ante' = 'avant', en latin. Lues ensemble, ces deux lettres donnent ainsi 'bécarre cinq avant', ce qui évoque implicitement une case précise de Tintin.

De quelle case s'agit-il ? Et quel détail unique y voit-on ?

Question n°66 ter:

Une lecture plus 'trans-culturelle' encore -et donc particulièrement capillo-tractée côté supernomenclateur - passe par l'avatar de 'cinq' qu'est la 'mésange' hongroise 'cinke' = 'tit' anglaise, avatar de 'tit' écossais, variante de 'tet' = 'petite mère' -implicitement celle de Tintin-, soit la lettre 'thermosensible' 'Tet' (ou 'teth') hébraïque du Congo (Q.40) ou la 'lettre du rideau' liée à l'immense chauve-souris inversée devant l'étoile de David (Q.65).

Cette mère ainsi avatar de 'cinq' est associée (par 'L' = 'cinquante') au mot espagnol 'ante' = 'tapir' = espagnol 'dante', avatar de 'Dante', et même d'Hergé en personne, puisqu'ils sont tous les deux à l'origine d'une 'Divine Comédie'.

Comment peut-on affirmer que Hergé correspond à Dante, dans le contexte de Tintin?

(Réponse: voir question 47)

Question n°66 ouverte: en présence d'avatars 'multiples' ('Soviets', case n°1), 'multiples' grâce à leur 'trans-culturalisme', d'autres lectures sont peut-être possibles. Toute suggestion est donc la bienvenue si elle est 'utile', c'est-à-dire compatible avec le Tintin d'Hergé.

(*) la présence virtuelle du futhark dans Tintin est implicitement liée à l'expression 'abandonnez tout espoir' ('Divine Comédie', Enfer, chant III, vers 9), citée dans Tintin en lien étroit avec Didi le 'fou' ('Lotus' p.56-C4), puis avec le guide 'Tharkey' ('Tibet' p.50-A2), deux personnages ou 'characters' anglais, des avatars d'écriture qui peuvent évoquer le 'fu-thark' de manière 'enfantine', avant d'être tous deux définitivement 'abandonnés', comme le sont implicitement les écritures de l'ancien temps. Didi le 'fou' est étrangement 'abandonné' à lui-même juste après la dramatique scène de décapitation interrompue par Tchang ('Lotus' p.57-58), tandis que 'Tharkey' est curieusement définitivement 'abandonné' ('Tibet' p.49-50) bien avant la dramatique scène de la découverte de Tchang dans une caverne de glace ('Tibet' p.56).

Quant au mot 'espoir', dit 'nada' en croate, il est implicitement l'avatar 'utile' ('heuristique', Q.61) de l'espagnol 'nada' ='rien', autrement dit 'zéro' ='sifr' arabe, d'où le Chiffre hergéen, comme on l'a déjà vu à maintes reprises.

Ce 'fu-thark' ainsi personnifié en 2e ligne de la grille 'C' (sur ce site) invite à attribuer la suite des runes de cette 'écriture abandonnée' à chacun des albums suivants à partir du 'Congo' (3e ligne, puis 4e, puis 1e ligne) jusqu'à 'L'Alph-Art', qui trouve ainsi sa place au début de la 2e ligne, sous les 'Soviets', dans la case réservée pour la rune F, ainsi décalée en fin de série comme dans l'"Uthark", afin de renforcer le 'secret' ('=run', en irlandais) dit en runes (voir Sigurd Agrell, 'Zur Frage nach dem Ursprung der Runennamen', 1928, Lund, C.W.K. Gleerup).

TINTIN en questions inédites

Date: 10/01/26

QUESTION N° 66 :

Quid de la 'Spatio-temporelle ... virtualité' ?

Comment ces trois mots obscurs 'retrouvés' dans l'Alph-art' (p.55, 1er tableau) peuvent-ils faire sens, dans le cadre du Tintin d'Hergé ?

L'exemple donné ici fait partie de nombreux autres, que les tintinophiles finiront peut-être par découvrir, après relecture attentive ...avec l'esprit Tintin.

Dans Tintin, une immense étoile jaune de David ('7 boules de cristal, p.16-B1) est associée à la troisième apparition de chauves-souris ='bat' anglais, animal avatar du tabou hergéen via le croate 'bat' ='marteau' ='tabuh', avatar du sondonésien 'tabu' ='tabou', accompagné de la lettre hébraïque 'tet' (ou 'teth') inscrite à l'envers par le rideau rouge du Music-Hall (Q.65). La même lettre 'tet' est très tôt inscrite de manière 'thermosensible' par Hergé dans sa grille stéganographique via les animaux du 'Congo' 'à sang chaud' =turc 'sicakkanli' (sans points sur les 'i' !) = 'sympathique' via le même mot turc (Q.40), encore étayé par l'adjectif gaélique 'teth' ='chaud'. Cet avatar de notre lettre 'T' est de plus invisiblement liée à 'l'Etoile Mystérieuse' via la rune 'Tiwaz' ('T') de cet album (Q.13). Ces associations secrètes entre texte et image peuvent -de manière 'enfantine'- laisser présager l'existence d'un mystère dit en images, et inviter implicitement à rechercher dans Tintin la présence de scènes 'apparentées', et à examiner leur éventuel lien avec l'obscur martingale* d'Hergé, un 'mantra' très personnel à l'origine des 'multiples avatars' annoncés dans 'Tintin au pays des Soviets' (1ère case), des avatars qui sont les syllabes de cette martingale (Q.52), traduites puis dessinées pour le rébus de son Tintin.

L'importance de la lettre 'tet' est fournie par le mot écossais 'tet' ='mèche', avatar de Tintin, caractérisé par sa 'Petite mèche' = Kuifje en néerlandais, tandis que le hongrois 'tét' ='pari' =[pi] sondonésien est avatar du gallois 'pi' ='pie', l'oiseau étroitement

lié au double sens du mot 'vol', qui représente le violent châtement infligé aux Dupondt, punis en raison de leur attrait malsain pour "l'électricité" ('Objectif lune', p.28-D4, et au besoin relire le sujet 'Eclaboussures').

Voici les scènes qui semblent -heuristiquement- les mieux 'apparentées' :

- Le personnage de la première scène ('Soviets', p.12 v.o.) tient une longue règle de tailleur, qui lui permet de mesurer les dimensions de tissu nécessaire à son travail.

Dans la même case, quatre rouleaux de tissu laissent entrevoir un vaste 'ESPACE' potentiel, qui pourrait refléter -de manière 'enfantine'- l'immense espace d'écriture constitué du contenu de l'ensemble des bulles de dialogue présentes dans Tintin. En d'autres termes, il s'agit de tous les dialogues des 24 albums minutieusement saisis par notre cher webmaster pour son site !

- Le personnage de la deuxième scène est un antiquaire ('Oreille cassée', p.57-B3) qui a réuni tout un bric-à-brac d'objets de l'ancien temps, un 'TEMPS' qui pourrait implicitement -et de manière 'enfantine'- être celui que nécessite la réalisation de tous les dessins de Tintin, au point qu'Hergé dut engager moult dessinateurs et coloristes pour l'assister dans son travail. En d'autres termes, il s'agit de toutes les cases de Tintin minutieusement saisies par notre cher webmaster pour son site !

Si le (faux) fétiche de l'antiquaire ('Oreille', p.57-A3-A4) est 'bon marché' (= 'barat', en catalan), c'est peut-être pour indiquer secrètement qu'il est 'verrouillé' (= 'barat', en roumain), pour ne pas dire 'tabou' comme l'original aux deux runes (Q.39), qui finira cassé ('Oreille', p.60, dernier strip), et son diamant 'perdu' (= 'barat', en sondonésien), tout comme certains personnages, objets et autres entités** du Tintin d'Hergé, qui sont tous implicitement 'verrouillés', mais pas forcément 'bon marché'... En sondonésien, le mot 'barat' peut également signifier 'ouest', la direction 'verrouillée' (= 'barat', en roumain) par Tournesol ('Trésor de Rackham le Rouge', p.39, p.52 et p.55), secrètement au courant du rôle tabou du vrai méridien d'époque des parchemins, qui mène étonnamment dans la péninsule mexicaine du Yucatan (Q.8), à Chichen Itza, la pyramide qui figure en

couverture des 'Picaros', et implicitement à la rune I /Isa incarnée par cet album, rune illustrée par les 16 scènes (Q.19) d'absorption ('boire' ou 'fumer' ='pi' en albanais, avatar du gallois 'pi' ='pie', l'oiseau étroitement lié au mot 'vol' ..avatar du 'châtiment des Dupondt'. La 'pie' et son 'vol' impliquent encore une substitution via le sondonésien [pi] ='pari' ~paire de runes I /Isa, i.e. les deux runes qui entourent X /Gebo pour former la rune IXI /Dagaz des 'Bijoux' (Q.19).

Notons ici que les deux seules pies présentes dans Tintin figurent dans les albums qui incarnent invisiblement les runes qui correspondent à D ('Bijoux') et E´ ('Ile noire'), les lettres qui dans la gamme musicale anglo-saxonne représentent nos deux notes 'ré' et 'mi', laissant ainsi entrevoir une signature d'Hergé 'trans-culturelle' particulièrement opportune, puisque directement liée au châtiment infligé à ses deux proches parents abuseurs, à travers leurs avatars (voir 'Quand les Dupondt décident de 'faire la lumière').

- Le personnage de la troisième scène ('Etoile mystérieuse' N+B, strip 'H19' du 11 novembre 1941, case 2) se prénomait Isaac avant de disparaître -six mois plus tard- dans l'édition couleur de 1942 en raison de sa problématique 'FAUTE' morale de profiteur de guerre, tout comme le mot 'FAUTE' fait 'défaut' dans l'obscur expression 'spatio-temporelle ... virtualité' lisible dans l'Alph-art (p.55).

Pourtant, le Tintin d'Hergé est truffé de 'failles' ou 'fautes spatio-temporelles' incarnées par des déplacements d'objets ou des vitesses impossibles, des téléportations, des disparitions et des chronologies erronées, qui laissent entendre la présence d'une FAUTE invisibilisée dans l'expression 'spatio-temporelle [faute] virtualité' (Q.9, Q.34, etc).

Certaines FAUTES dans le texte et/ou dans le dessin -toutes forcément transférées avec ce qui précède sur ce site- pourraient être des avatars signalant -de manière 'enfantine'- les chapitres du 'supernomenclateur' hergéen (Q.57), composé de milliers de syllabes et de mots empruntés aux dizaines de langues signalées par Hergé, dont le 'sondonésien' parlé dans 'Vol 714', la langue de son secret.

- Contrairement aux trois premiers personnages, celui de la quatrième scène n'a aucun accent ('Or Noir', version couleur de

1950, p.16-B3), ses mots ont été 'traduits'. Traduit à son tour, le 'salut' de son hôte Salomon Goldstein est un mot qui signifie 'lettre' en sondonésien, comme pour souligner l'importance du texte et de sa traduction. Ce Salomon, seul avatar dessiné de Tintin dans l'oeuvre, inventé pour cette unique occasion, devrait implicitement pouvoir -de manière 'enfantine'- incarner lui-même la 'VIRTUALITE' via sa 'meilleure traduction' dans le contexte (voir 'heuristique', Q.61 + Q.66), qui est plus que probablement 'tintin' = 'rien' (=zéro ='sifr' arabe, d'où le 'Chiffre'), ce que semble bien confirmer son retour au néant, dans la dernière version de l'"Or Noir", en 1971 (voir: 'un 'H' qui ne sert à rien' +Q.43 +Q.45 +Q.54 +Q.57 +Q.59 à 66).

Rien sur ce site ne peut laisser suspecter que Tintin soit une oeuvre stéganographique et basée sur des traductions, sauf les questions et la grille de lecture. Le principal 'Chiffre' -visible sinon lisible- dans Tintin est le titre de 'Vol 714 pour Sydney', qui dénonce un inavouable mystère familial via une martingale* qui serine la 'FAUTE' de l'atteinte aux moeurs, de façon 'VIRTUELLE', car traduite en sondonésien, qui va mener au mot 'sumbang' ='inceste' par l'addition des 'meilleures traductions' des deux runes du fétiche (voir Q.16 +Q.17 +Q.18 +Q.24 +Q.39, etc.), et révéler les prénoms des deux coupables (voir 'Sur la piste de Tchake').

Ainsi, par le contexte dans lequel ils apparaissent ou disparaissent, les personnages évoqués ci-dessus peuvent incarner -dans une sorte de rébus 'éclaté'- la très étrange expression 'spatio-temporelle [faute] virtualité', logiquement associée aux mots 'peinture ésotérique', dans le même 'tableau' de la p.55 de l'Alph-art'. Des mots qui parlent à leur manière de 'rébus secret', de 'leitmotiv illustré' ou d'Echo illustré' (voir 'Question aux non-initiés'), c'est-à-dire la 'copie' de la 'martingale' d'Hergé illustrée à six reprises par les 24 couvertures d'albums, des albums enfin chiffrés ou numérotés officiellement depuis le début du XXIe siècle, tandis que leur 'quatrième de couverture' dévoilait enfin les dimensions correctes de la grille stéganographique des 6x4 aventures (sur ce site): un rébus exotique trans-culturel qui va permettre le décryptage.

Le tintinophile attentif aura sans doute remarqué que les quatre

commerçants listés ci-dessus sont précisément les avatars des quatre héros principaux: Tintin globe-trotter et journaliste, Haddock, un 'marin' pas anodin, puisque le mot sondonésien 'marin' signifie 'hier', un mot lié au temps passé, comme son ancêtre de Hadoque, les Dupondt singulièrement maladroits, et Triphon Tournesol le génial inventeur. Quatre héros dont la réunion incarne également la martingale* 'sondonésienne' d'Hergé.

* "Hergé, avez-vous utilisé une martingale pour la création de Tintin ?", question de † Bernard Pivot en janvier 1979, dans l'interview intégrale d'Hergé, tronquée à l'INA peut-être pour 'respecter' la loi française n°49'956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse ?!?

** citons: Je suis perdu (Tintin, Milou, le roi, Müller, Rastapopoulos), perdu la trace, le temps, la raison, les parents, le perroquet, 'rien' n'est perdu, tout est perdu, les bagages perdus, perdu un papier, perdu connaissance, une barque, le sceptre, ce pays perdu, perdu la serviette, l'espoir, la partie, pas encore perdu, perdu le portefeuille, les lamas, les allumettes, le bidon, le chemin, les pilules de N.14, perdu quelque chose, les photos, perdu la tête, perdu pied, le paquet, le parapluie, un avion perdu, le whisky est perdu, la tente, l'étoffe, l'habitude, le contact, le dentier, le chapeau, la mémoire, le bateau, et le tube.

Et maintenant, la question n°67:

a) Les runes des quatre albums contenant ces scènes correspondent aux lettres E, W, N, et T de notre alphabet, qui sont l'anagramme du nom anglais d'un petit amphibien, lequel ?

b) Comment les deux syllabes de sa traduction française pourraient-elles avoir un lien avec l'auteur, via les procédés trans-culturels inédits, caractéristiques du Tintin d'Hergé? (Q.52 + Q.53)

c) Dans 'Tintin et l'Alph-art' (p.55), juste au-dessus des trois 'mots obscurs', Hergé a dessiné cinq petits carrés, dans la partie supérieure du premier tableau.

Quel chapitre du supernomenclateur hergéen (Q.57) la disposition de ces petits carrés -en forme de 'double accent aigu'- évoque-t-elle, dans le cadre du Tintin d'Hergé ?

Publié avec l'aimable autorisation de Mik

© JMB 2026

